



№ 5-6-2009

Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2009»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор

Т.Д. Жукова

Шеф-редактор

С.И. Савинков

Редакционный совет

Ю.С. Константинов (сопредседатель)

С.О. Шмидт (сопредседатель)

Ю.А. Веденин

Л.В. Козмина

А.Ф. Киселев

Г.С. Лялина

Ю.Н. Столяров

В.Е. Туманов

В.В. Мишин

Г.В. Великовская

Адрес для писем:

109012 Москва,

М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437

Тел./факс: (495) 628-34-80,

624-80-28

e-mail: s-bibl@mail.ru

kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Щацкая типография»

391550, Рязанская обл., г. Шацк,

ул. Мориная, д. 1

Формат 70x100 1/16. Тираж 2800 экз.

Подписано в печать 30.06.2009. Заказ №

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» —
20249

Фото на обл.: Пушкинский заповедник. «Музей почты». фото С.И. Савинкова

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО—2009»

ОЛЬГА КОЧНЕВА

Мемориальные доски города Вязники 1905—2008 гг.3

СВЕТЛАНА ПАРФЁНОВА

Конспект географии жизни Д.В. Давыдова, составленный

по страницам исторической хроники Н.А. Задонского

«Денис Давыдов»8

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ДАРЬЯ СТРОЕВА

Гагарин в Калуге14

НИКИТА КНЯЗЕВ

Южноуральская «Европа»20

ИВАН ЗЫРЯНОВ

Жизнь и творчество Г.К. Вагнера24

СВЕТЛАНА КОЛЕЩАТОВА

Мой брат родной по музею, по судьбам.32

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

С.Т. РЕДИЧЕВ

Истории с лаптями (из воспоминаний старого плетухана) . . .40

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС

ВАСИЛИЙ ПЕШКИН

Необычное путешествие по селу44

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Г.В. ВЕЛИКОВСКАЯ

Тринадцать заповедей

(Памятка краеведу-исследователю)48

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ЯНА НЕНИЛИНА

Что расскажет экспонат?50

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

АННА МИШАНОВА

Путешествие по дворянским имениям псковщины53

ГЕРАЛЬДИКА

В.В. МИШИН

Лауреаты викторины56

ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

А. ПИСЕГОВА

По земле родной иду62

МЕЦЕНАТЫ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

ЕКАТЕРИНА САВЕЛЬЕВА

Фотоаппараты в моей семье70

НАМ ПИШУТ

И.В. МУСТАФАЕВА, Л.М. КРИВОЛУЦКАЯ

Памятник «Тысячелетие России»74

АНТОН ПАРСУКОВ

Защитим нашу планету земля77

САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК

ЮЛИЯ БОРОННИКОВА

Пермяк, солёные уши79



Письмо номера

Дорогие наши читатели!

Быстро летит время, в ваших руках уже 26 номер журнала «Юный краевед».

За эти годы наш журнал стал настоящей творческой лабораторией, которая объединила известных историков, краеведов, геральдистов, музейных работников, а самое главное — Вас, дорогие наши друзья, юные авторы и читатели из разных концов России.

Совсем недавно в Пушкинских горах прошел очередной Форум школьных библиотекарей, в котором активно участвовали многие авторы и друзья нашего журнала.

На обложке вы видите молодых волонтеров Форума — Юлию Стребкову, Кристину Маковецкую, Евгению Чебарь.

Подробнее о Форуме читайте в следующем номере журнала. А пока мы обращаемся к вам, как и А.С. Пушкин из Михайловской ссылки: «Пишите ко мне как можно чаще и как можно более...»

Мы очень вас любим и всегда с нетерпением ждем ваших писем.

*С уважением,
редколлегия журнала
«Юный краевед»*





Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся

«Отечество—2009»

секция: родословие



Об авторе

Ольга КОЧНЕВА,
ученица 10 «Б» класса
МОУ «СОШ № 9»,
г. Вязники
Владимирской области

Попадая в любой город, мы можем многое узнать о его истории и людях, если не торопясь пройти по улицам и повнимательнее посмотреть на городские здания. Уверена, рано или поздно нам на глаза попадётся мемориальная доска, которая преподнесёт нам определённую интересную информацию.

Не исключение и наш небольшой город Вязники. Пройдитесь по его старинным улицам, посмотрите на вязниковские дома — и вы узнаете, возможно, то, о чём не имели раньше никакого представления!

ОЛЬГА КОЧНЕВА

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ ГОРОДА ВЯЗНИКИ 1905—2008 гг.

Первые мемориальные доски в Вязниках появились более ста лет назад. К настоящему времени из трёх мемориальных досок сохранилась лишь одна — самая первая по времени создания. Эта мемориальная доска была установлена в 1905 г. на здании Земской больницы и была посвящена постройке больничного здания.

Второй по времени возникновения была мемориальная доска на фасаде здания городского Алексеевского училища, установленная в связи с окончанием



строительства здания. В советский период эта доска была уничтожена.

Судьба третьей мемориальной доски также печальна. Она появилась в 1911 г, когда в России широко отмечался 50-летний юбилей отмены крепостного права. Доска была установлена на фасаде дома Сеньковых в связи с тем, что там останавливался император Александр II. После революции 1917 г. эта доска была уничтожена.

В первые годы советской власти в городе была попытка отметить мемориальными досками некоторые здания. Так, в 1927 г., когда отмечалось 10-летие Великой Октябрьской социалистической революции, памятные доски были установлены на здании хлебозавода им. 10-летия Октября и на здании поликлиники им. Н. А. Семашко.

После 1927 г. на протяжении двадцати лет мемориальные доски на вязниковских домах не устанавливались. Сразу после Великой Отечественной войны были открыты памятные доски на домах, где родились А.Ф. Мошин и И.Д. Антошкин — вязниковцы — первые Герои Советского Союза, получившие это звание ещё до начала Великой Отечественной войны. К сожалению, эти памятные доски не сохранились.

Настоящий «бум», связанный с появлением досок, падает на 60 — 80-е гг. XX века, когда в стране широко отмечались различные юбилеи. В этот период в городе появилось большинство из имеющихся мемориальных досок. Они устанавливались по решению городского Совета депутатов трудящихся. Преобладали доски из чугуна, изготовленные в Вязниках, на заводе «Текмашдеталь».



Мемориальные доски этого периода можно разделить на несколько групп.

1) Мемориальные доски, посвящённые революционным событиям и установлению Советской власти в Вязниках.

Так, две доски в эти годы появились на домах по улице Пушкинской, они связаны с историей Вязниковской организации большевиков.

Три однотипные мемориальные доски были установлены на домах, где жили вязниковцы — матросы крейсера «Аврора» А.А. Краснов, Н.И. Лукичёв, К.И. Хаберов.

В этот же период появляются мемориальные доски, связанные с установлением Советской власти в Вязниках, — это памятная доска на доме по улице Советской, где в 1918 г. прошёл I уездный съезд Советов, а также мемориальная доска на здании клуба фабрики им. Парижской коммуны, где в 1918 г. размещался Уездный комитет большевиков.

С 50-летием Октябрьской революции связана и мемориальная доска, установленная в 1967 г. на здании управления Вязниковского льнокомбината в честь победы в соревновании.

К этой же группе вязниковских мемориальных досок можно отнести и доски на зданиях, связанных с историей пионерского движения в городе. Из них сохранилась лишь одна, посвящённая 50-летию пионерской организации и установленная на здании школы им. Парижской коммуны.

2) Довольно значительная серия мемориальных досок связана с Великой Отечественной войной. Большинство из них были установлены в 70-





гг. XX века. Среди них можно назвать семь однотипных мемориальных досок, установленных на городских зданиях, где в годы Великой Отечественной войны размещались эвакогоспитали.

Кроме того, в эти годы мемориальными досками были отмечены дома, где проживали вязниковцы — Герои Советского Союза А.Ф. Мошин, М.И. Мочалов, Н.Г. Хорохонов, В.А. Киселёв.

Памятными досками в этот период также были отмечены и дома в начале нескольких городских улиц, названных в честь героев-вязниковцев — М.И. Мочалова, А.С. Шорникова.

Интересны мемориальные доски, установленные на зданиях городских школ, где учились герои-вязниковцы — на зданиях школы № 1, школы № 2, школы № 3.

Следует отметить также мемориальную доску, посвящённую преподавателям Вязниковского льнотехникума, погибшим в годы войны.

Особое место занимает доска, установленная на здании бывшего клуба фабрики им. Парижской коммуны, где летом 1942 г. размещался штаб 316-й стрелковой дивизии.

Интересную информацию несут и мемориальные доски, размещённые на здании городского военкомата, где находился Вязниковский аэроклуб.

Похожи по оформлению и мемориальные доски, установленные на здании Дома культуры в Нововязниках, где размещалась военная школа пилотов.

Следует отметить, что спустя три десятилетия традиция установки мемориальных досок, посвящённых Великой Отечественной войне, в нашем городе возобновилась — осенью 2007 г. была размещена мемориальная доска на доме Героя Советского Союза А.В. Сабашникова, а в мае 2008 г. появились мемори-



альные доски, посвящённые Г.В. Репкину — полному кавалеру ордена Славы — и Героям Советского Союза — выпускникам средней школы № 3.

К мемориальным доскам, рассказывающим о героическом прошлом наших земляков, можно отнести и доску, посвящённую памяти вязниковцев-чернобыльцев.

3) Третья группа вязниковских мемориальных досок посвящена деятелям культуры, связанным с нашим краем. Одна из первых досок этой группы была установлена на доме, где в 1861 г. жил поэт-демократ Н.А. Некрасов.

Три мемориальных доски в городе связаны с именем нашего выдающегося земляка — поэта-песенника А.И. Фатьянова. Две из них — на доме Меньшовых в Петрине, а третья мемориальная доска установлена на доме Фатьяновых по улице Пушкинской.

К третьей группе относятся также мемориальные доски, посвящённые писателю Ивану Симонову, поэту Ивану Ганабину, поэту Юрию Мошкову, а также основателю вязнико-

вского городского театра Александру Дунайскому (Баданову), композитору и дирижёру Сергею Павлову-Русинову.

4) И замыкает список небольшая группа досок, установленных на вязниковских храмах: на Благовещенском соборе, на церкви Всех Святых, на Крестовоздвиженской церкви.

Таким образом, к настоящему времени на территории города Вязники сохраняются 44 мемориальные доски, одна из них — дореволюционной эпохи. Большинство из них в настоящее время находится в удовлетворительном состоянии, но многие покрыты слоем краски или ржавчины.

Главной задачей в настоящее время является усиление контроля за состоянием сохранившихся в городе мемориальных досок, приведение их в должный вид. Необходимо также активизировать работу по возрождению традиции установки мемориальных досок.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Маяк», 1967 — 2008 гг. — Научный архив Вязниковского историко-художественного музея.

2. Зудилов Г.С., Ковалёва Л.Ф. Вязники — город героев. Владимир, 2005.

3. Лебедев А.В. История Вязниковского края с древнейших времён до конца XX века. Вязники, 2003.

4. Обидин Д.А. Вязниковские мемориальные доски. // Маяк, 1995. № 37.

5. Советский энциклопедический словарь. М., 1987.

6. Тельчаров А.Д. Вязники. М., 1995.



Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся

«Отечество—2009»

секция: военная история



Об авторе

Светлана ПАРФЁНОВА,
ученица 10-го класса
МОУ «Верхнемазинская
СОШ»,
Ульяновская область,
Радищевский район,
с. Верхняя Маза

Денис Давыдов... В этом имени и звон боевого металла, и звучные аккорды задорной гусарской лиры, и обаяние незаурядной личности — человека широкой души, удалого нрава и неподражаемого таланта. Его нельзя было не любить. Им восхищались друзья, воспевали поэты, художники писали его портреты. При жизни о нём слагались легенды. Герой Отечественной войны 1812 г., поэт пуш-

кинской плеяды Денис Васильевич Давыдов прожил недолгую, но яркую жизнь (1784—1839). Село Верхняя Маза Симбирской губернии стало его последним приютом. После смерти от апоплектического удара (инсульта) в течение 6 недель тело генерал-лейтенанта Давыдова покоилось в склепе Верхнемазинской сельской церкви.

СВЕТЛАНА ПАРФЁНОВА

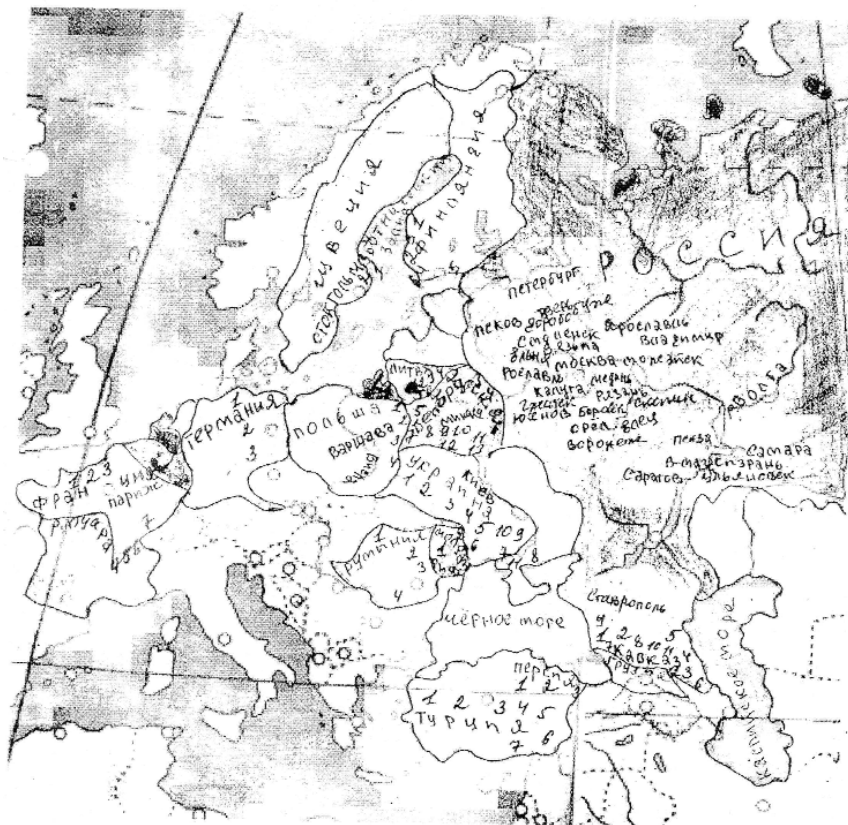
КОНСПЕКТ ГЕОГРАФИИ ЖИЗНИ Д.В. ДАВЫДОВА, СОСТАВЛЕННЫЙ ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИЧЕСКОЙ ХРОНИКИ Н.А. ЗАДОНСКОГО «ДЕНИС ДАВЫДОВ»

Денис Васильевич Давыдов родился в Москве в 1784 г. Бородино — родовое имение Давыдовых. В 1801 г. поехал в Петербург и поступил в кавалергардский полк. В Петербурге началась его литературная деятельность. За сочинение басен 13 сентяб-

ря 1804 г. поручик Давыдов был исключён из гвардии и переведён в Белорусский гусарский полк, стоявший в Звенигородке Киевской губернии. Часто бывал в селе Каменка Киевской губернии, где жила его тётка. В этот период начал писать



Карта-путеводитель жизни и творчества героя Отечественной войны 1812 года Д.В. Давыдова



стихи о гусарах и любви. 4 июня 1806 г. Д. Давыдов переведён в лейб-гусарский полк, стоящий в Павловске.

В 1806 г. назначен адъютантом Багратиона. Начал вести «Дневник», куда записывал все основные события военной службы. 5 января Давыдов был в Либштадте (Пруссия), перед этим останавливался в

Озерках, близ Вильно (Вильнюс), в Морунгене была главная квартира, побывал в Лебау, Георгентале, в деревне Виберсвальд, где находился Багратион. Первую ожесточённую схватку с французами арьергарду Багратиона пришлось выдержать под Вольфсдорфом, здесь Денис впервые побывал под огнём. В январе под Прейш-Эйлау (сейчас Багра-

тионск) Давыдов-адъютант участвовал в генеральном сражении. В селе Шлодитен Денис встретился с Алексеем Петровичем Ермоловым. Находясь в Кёнигсберге, Давыдов частенько навещался в казачий отряд Платова. В начале марта главная квартира переехала в Бартенштейн (Пруссия). Вместе с Четвертинским ездил в Амт-Гутштадт (Пруссия). 1 мая были в Гронау, сюда прибыл император Александр I.

9 февраля 1808 г. дивизия Багратиона, быстро очистив южную часть Финляндии, заняла город Або. Д. Давыдов был правой рукой Я. Кульнева, исполнял часто его самые опасные поручения и сам проявлял свою инициативу. Первая самостоятельная операция была в апреле 1808 г. на острове Карлое. 1 марта 1808 г. Д. Давыдов, командуя казачьей сотней, первым ворвался на остров Бена на Сигнальшере. Д. Давыдов с 30 казаками отбили у шведов 2 орудия. Вместе Я. Кульневым Давыдов появился в шведской столице — Стокгольме. 4 июля 1810 г. Д. Давыдов был под Руцуком (Румыния), крепость Силистрия считалась на Дунае сильнейшей. Зимой 1810 г. армия, переведённая Багратионом на левый берег Дуная, стояла на зимних квартирах. Боевых действий не было, и Багратион дал Д. Давыдову отпуск в награду за примерную службу. Д. Давыдов провёл свой отпуск в Каменке. Здесь приводил в порядок свой армейский дневник и написал несколько лирических стихов.

Роковой 1812 г. стал «звёздным часом» Д. Давыдова. В течение всей войны он вел свой дневник. Под Смоленском Д. Давыдов вызвался с дву-

мя взводами гусар поехать в дальнюю разведку.

25 августа он был назначен руководителем армейского партизанского отряда. В конце августа отряд остановился в селе Скугарёво, чуть южнее Царёва Займища. Партизанский армейский отряд под начальством Д. Давыдова, миновав городок Медынь, Шанский завод и Азарово, всё более и более углублялся в неприятельский тыл. До большого села Токарево, расположенного на возвышенности у реки Вори, считалось около десяти вёрст. Токарево лежало почти на прямом пути к Царёву Займищу. Взяв в плен большое количество французских солдат и офицеров, отправил их в город Юхнов. Партизанский отряд взял направление на Царево Займище. Затем 13 сентября партизаны лихо и стремительно атаковали в виду города Вязьмы большой неприятельский отряд, прикрывавший транспорт с провиантом и снарядами. Разгромив на следующий день близ села Торбеево другой крупный неприятельский обоз, взяв при этом 260 пленных и много оружия, отряд круто повернул назад. Снова вышел на большую дорогу у села Юренево. Там Денис отбил 400 русских пленных. Все благодарили своего избавителя и выразили желание вступить в партизаны. После этого партизанский отряд остановился для отдыха в селе Городище и соседней деревне Луги на реке Угре, недалеко от Знаменского.

Возвратившись в Городище и отправив по распоряжению генерала Шепелева Тептярский полк в Рославль, Денис в тот же день со своей кавалерией и пехотой выступил в направлении села Федоровского,



близ Вязьмы. Д. Давыдов отвёл свой отряд в село Андреяны, южнее Вязьмы. После боя, оправив пехоту в село Ермаки, а пленных в Юхнов, Денис на рысях повёл кавалерию к Лосьмину. 12 октября отряд остановился на отдых в пустовавшей помещицкой усадьбе близ села Дубрава. 20 октября, прибыв в Знаменское и оставив здесь юхновских ополченцев для охраны уезда, Денис со всей остальной конницей выступил к селу Рыбки, лежавшему на Смоленской дороге, между Вязьмой и Дорогобужем. Продолжая партизанские поиски в районе южнее Смоленска, отряд Д. Давыдова 31 октября вышел на Мстиславскую дорогу, приблизившись к главным силам русской армии. Узнав о приближении к Копысу русских авангардных войск под начальством М. Милорадовича, Д. Давыдов обратился к нему за помощью. Когда Д. Давыдов попробовал обойти Белыничи, то убедился, что болотистые берега реки и оттепель представляют ещё большее препятствие, чем огонь противника.

Слух о березинской переправе Наполеона, дойдя до партизанского отряда Д. Давыдова, находившегося близ Козлова Берега, вызвал, как всюду, оживлённые разговоры. Услышав, что фельдмаршал Кутузов прибыл в Шеверницы, поскакал в главную квартиру. 30 ноября, когда отряд пришел в Новые Троки, Денис получил предписание снова явиться в главную квартиру к Кутузову, остановившемуся в Виленском замке.

Партизанская деятельность Д. Давыдова закончилась со взятием города Гродно.

В романе есть страницы, в которых Давыдов рассказывал Вязем-

кому о своей военной службе и участии в заграничных походах 1813—1814 гг.:

«Идём через Польшу и Силезию, входим в Саксонию... Тут терпение моё лопнуло. Рванулся я с малым своим отрядом вперёд, занял половину города Дрездена. 17 января 1814 г. при Ларотьере наголову разбил пехотную бригаду противника. До самого Парижа, командуя гусарской дивизией, я постоянно находился в самом пекле жестоких битв. Монмираль, Шатотьеры Эстерне, Краон и Лаон — моя дивизия нигде не посрамила чести русского оружия, одной из первых вошла в Париж».

...Состояние Давыдовых после войны оказалось в полном расстройстве. Бородино сожжено. Маленькая Денисовка приносила доход самый незначительный.

Летом 1814 г. Давыдов часто бывал в селе Кунцево, где жил директор московского театра А.А. Майков. Военная служба в армии продолжается.

В 1816 г. Давыдов пишет Вяземскому: «Наконец вырвался из Варшавы и еду вместе с дивизией. Из Бреста поеду в Киев на контракты, а оттуда, если будет возможность, полечу к вам». В Киев Д. Давыдов приехал 8 января 1816 г. И опять он побывал в своей любимой Каменке.

19 февраля 1818 г. Д. Давыдова назначали начальником штаба седьмого пехотного корпуса, стоявшего тогда близ Киева. Летом войска седьмого пехотного корпуса неожиданно были переведены на юг. Корпусная квартира, находившаяся в Умани, перемещалась в Херсон. 14 октября 1818 г. он был в Херсоне.

Новый, 1819 г. встречал Д. Давыдов в Петербурге, а в Москву возвратился лишь в половине января. Была ещё зимняя поездка в Тульчин. Там, в роскошном замке польского магната графа Мечислава Потоцкого, жил начальник штаба Второй армии Павел Дмитриевич Кисилёв.

Во второй половине июня 1820 г. Денис Васильевич вместе с женой впервые приехал в Верхнюю Мазу. В доме сделали необходимую перестройку, сад привели в порядок. Из Самары привезли недостающую мебель. В соседнем селе Репьёвка у помещика Бестужева купили хорошо выезженных лошадей.

В январе 1821 г. Денис Васильевич по службе выехал в Киев и опять заехал в Каменку, там гостил А. Пушкин. В конце января этого же года Давыдов едет в Орел к Ермолову, который приехал с Кавказа. Киев Давыдов посещает в 1822 г. в январе.

Прошел год. Д. Давыдов почти безвыездно жил в Москве и в недавно купленном подмосковном селе Мышецком. Приводил в порядок военные дневники, писал мемуары.

...Когда персидские войска вторглись в пределы Грузии, отряд, стоявший в Джелал-Оглу, начал боевые действия, как пришёл неожиданный приказ. Командиром отряда назначался генерал-майор Давыдов. Денис Васильевич с отрядом перешёл границу близ Мирака и вышел к Гумрам. А на другой день отряд Давыдова был в персидских владениях. Заняли селение Кюлиюдже и несколько деревень и подошли к урочищу Судег-ям. В начале октября, благополучно завершив смелый рейд, отряд Д. Давыдова возвращал-

ся в Джелал-Оглу. На привалах не умолкали песни. Только в палатке начальника стояла печальная тишина: Денис Васильевич вспоминал незабвенные, на век очаровавшие душу бивуачные огни под суровыми финскими небесами, и на балканской земле, и в дремучих лесах Смоленщины! Торопился записать. Потом, передав командование отрядом Муравьёву, Денис Давыдов спешит в Тифлис к Грибоедову.

В 1828 г. началась война с Турцией. Д.В. Давыдов участвует в кровопролитных сражениях.

В 1829 г. окончательно поселяется в Верхней Мазе. Летом уже едет в Пензу на ярмарку. Летом 1830 г., когда появилась опасность холеры, Денис Васильевич ненадолго переводит семью в подмосковное село Мышецкое. В 1832 г. в Москву отправляет 39 стихотворений для издания первого сборника. В конце 1833 г. по приглашению Дмитрия Алексеевича Бекетова, бывшего поручика Ахтырского гусарского полка, из Верхней Мазы Давыдов в очередной раз едет в Пензу. В этот раз он и знакомится с племянницей Бекетова, Евгенией Золотаревой.

15 января 1834 г. в Пензе была поставлена комедия «Горе от ума». Он вместе с Евгенией посещает театр. Денис Васильевич пробыл в Пензе до марта и возвратился в Верхнюю Мазу. В середине ноября 1834 г. Давыдов едет в Москву. В конце мая 1835 года Давыдов едет в Пензу. Прожив в Пензе месяц, уехал домой. В Верхней Мазе общается с приятелем — К.А. Копишом, отставным гусарским майором, жившим в ближнем селе Дворянская Терешка. Зимой 1836 г. едет в Москву и Петер-



бург. Встречается с Пушкиным и другими друзьями... В первых числах марта 1836 г. Денис Васильевич отправляется из Москвы в Верхнюю Мазу не прямой дорогой, а через Языково, делая 500 верст лишних по весеннему бездорожью, чтоб только повидаться с Н.Н. Языковым в его имени в Симбирской губернии... В середине августа 1838 г. Давыдов вернулся из Петербурга в Верхнюю Мазу... Всю зиму писал ходатайства по перенесению праха Багратиона из села Сим Владимирской области на Бородинское поле. 18 апреля 1839 г. Закончив письмо князю Голицыну о предстоящем событии на Бородино, он взглянул в окно и увидел ребят, играющих на пригорке. «Невольная счастливая улыбка озарила лицо его, и, бросив ласковый взгляд в сторону ребят, он мысленно повторил те самые слова, которые всегда говорил сыновьям своим: “Будьте честны, будьте смелы и любите Отечество наше с той же силой, как я любил его!”».

22 апреля его не стало. Прах героя-поэта в течение шести недель покоился в склепе верхнемазинской сельской церкви и был перенесён на кладбище Новодевичьего монастыря в Москве. Москва — Верхняя Маза — Москва — так завершился круг жизни одного из самых преданных сыновей России.

Благодарные потомки верхнемазинских крестьян на месте первоначального захоронения воздвигли памятник — бронзовый генерал как будто повторяет свой призыв: «...будьте смелы и любите Отечество!»



ЛИТЕРАТУРА

Мономах. 2004. № 1.

Волшебный фонарь. 2005., декабрь.

Юный краевед. 2008., № 5.

Русская старина. 1884 и 1903 г. (из фондов краеведческого отдела Ульяновского дворца книги).

Симбирские известия. 1891. (из фондов краеведческого отдела Ульяновского дворца книги).

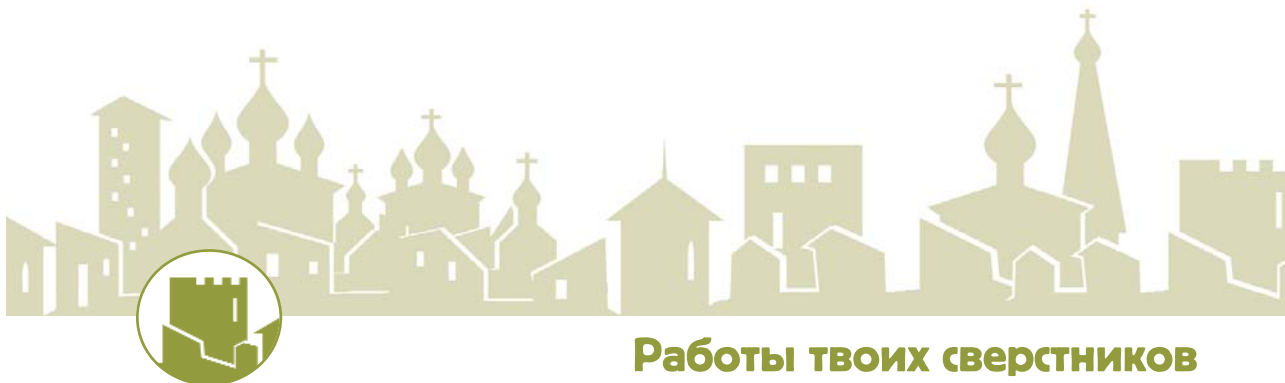
Задонский Н.А. Партизаны 1812. Исторический очерк. ОГИЗ, Куйбышевское издательство, 1942.

Ульяновская правда от 14 июня 1944.

Задонский Н.А. Денис Давыдов. Историческая хроника. Воронеж, 1956.

Задонский Н.А. Денис Давыдов. Роман. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР.

Всемирная история в 10-ти т. Т. VI. М.: Издательство социально-экономической литературы, 1959.



Работы твоих сверстников



Об авторе

Дарья СТРОЕВА,
ученица 9-го класса
МОУ «СОШ № 33»
г. Калуги

Руководитель:
ЧЕРКАСОВА
Марина Викторовна,
библиотекарь МОУ
«СОШ № 33»
г. Калуги

Юрий Гагарин... все люди нашей планеты сегодня до мельчайших подробностей знают простую и яркую жизнь этого человека. Кажется, в ней не осталось ни одного мгновения, которое бы не было известно. И все-таки хочется подробнее рассказать о его поездках в Калугу, поездках, которые для первого космонавта имели особое значение. Ведь в этом городе жил человек, идеи которого он отчасти воплотил в жизнь.

Примечательно то, что во время вышнего пика славы Юрий Алексеевич Гагарин нашел возможность приехать в наш тихий город на берегу реки Оки.



Архитектурно-скульптурный комплекс, посвященный 600-летию Калуги. Фото Л. Чиркова

ДАРЬЯ СТРОЕВА

ГАГАРИН В КАЛУГЕ

Это было 13 июня 1961 г. С самого утра Калуга приняла праздничный вид. На улицах и площадях собирался народ и терпеливо ждал встречи с героем. Из Москвы он прилетел самолетом ЛИ-2 и совершил посадку в аэропорту Воротынска. От аэропорта до города он ехал в открытой машине. Улицы Калуги, словно специально вымытые самой природой в честь почетного гостя, блестели чистотой. А калужане устлали перед отваж-



ным покорителем космоса дорогу цветами. Юрий Гагарин ехал по улицам, как сквозь живой коридор¹.

Калуга, как и любой город, имеет свои достопримечательные места.

В первую очередь они связаны с жизнью К.Э. Циолковского.

И, естественно, прибыв в Калугу, Юрий Алексеевич прежде всего проехал по этим местам. Венок живых цветов он возложил в парке имени К.Э. Циолковского, где установлен обелиск на могиле ученого, цветы были возложены и на площади Мира к памятнику К.Э. Циолковскому работы скульптора А. Файдыш-Крандиевского.

На высоком постаменте — бронзовая фигура ученого в неизменной крылатке. Взгляд К.Э. Циолковского устремлен в голубое небо. Туда, куда всю жизнь была обращена его дерзновенная мысль. Он смело бросает вызов Вселенной. А за спиной взметнулась готовая сорваться со старта серебристая ракета — детище К.Э. Циолковского.

Юрий Алексеевич с почтительным уважением осмотрел памятник, высоко отозвался о его выразительном композиционном решении. Они, конечно, не могли встречаться в жизни.

Когда Калуга прощалась с Циолковским, Гагарину было всего полтора года.

Но настоящее всегда тесно связано с прошлым. Юрий Гагарин в книге «Дорога в космос» писал: «Еще в космосе я решил обязательно побы-

вать в старинном русском городе Калуге — колыбели теории звездных полетов. И случай этот быстро представился — калужане пригласили меня на закладку нового музея своего замечательного земляка К.Э. Циолковского. С волнением подъезжал я к раскинувшемуся на взгорье городу, утопавшему в свежей зелени садов, только что омытых шумным грозовым ливнем. Первым делом вместе с товарищами мы побывали на могиле ученого. На постаменте обелиска солнце золотило пророческие слова:

«Человечество не останется на Земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, затем завоюет себе все околосолнечное пространство».



Памятник К.Э. Циолковскому в сквере Мира. Фото Л. Чиркова

¹Гагарин Ю.А. Дорога в космос. // В кн.: Он был Первым. — М., 1984. — С. 30.

Когда-то в Саратове я окончил этой фразой К.Э. Циолковского свой доклад о межпланетных сообщениях. Как тесно прошлое переплетается с настоящим»¹.

Программой пребывания первого космонавта в Калуге предусматривалась закладка Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского. Место для него было выбрано над крутым склоном речки Яченки. Отсюда открывается широкий простор на пойму красавицы Оки, на городской бор — одну из замечательных достопримечательностей старинного русского города.

Юрия Алексеевича пригласили к месту закладки музея и попросили заложить первый кирпич в будущее здание.

Гагарин взял мастерок, извлек из кармана монету, показал ее плотно окружающим его людям, улыбнулся и положил монету под первый кирпич.



¹ Гагарин Ю.А. Дорога в космос. // В кн.: Он был Первым. — М., 1984. С. 138.

По старой народной примете: положишь монету — постройка проживет века.

— Что ж, поехали! — просто, как во время старта в космос, негромко сказал Гагарин.

И стал быстро укладывать кирпич.

Громом рукоплесканий ответили калужане.

В этот же день на площади Ленина прошел митинг, на котором было зачитано решение исполкома городского Совета депутатов трудящихся о присвоении звания почетного гражданина города Калуги летчику-космонавту СССР, Герою Советского Союза Юрию Алексеевичу Гагарину и вручен ему диплом почетного гражданина.

Это был незабываемый день в жизни города. Большое впечатление оставил он и у первого космонавта. Не случайно, уезжая из Калуги, Юрий Алексеевич обратился через газету «Знамя» к калужанам с письмом: «Посещение вашего города доставило мне особое удовольствие. Мое чувство нетрудно понять: в Калуге долгие годы жил и творил гениальный русский ученый, отец советской космонавтики Константин Эдуардович Циолковский».

Однако в свой первый приезд в Калугу Юрию Гагарину не довелось посетить мемориальный дом-музей К.Э. Циолковского. А побывать в нем было его давнишней мечтой.

И вот 24 мая 1964 г. Гагарин с женой Валентиной Ивановной специально приехал в Калугу и почти половину дня провел в Доме-музее ученого. Здесь он встретился с внуком К.Э. Циолковского, А.В. Костиным.





**Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского.
Фото Л. Чиркова**

В музее показывался дублер первого спутника, копии лунных вымпелов.

Но Гагарина очень заинтересовал стенд, посвященный реактивной авиации.

Осмотрев его, он показал на скромную надпись: «...конструкции С.П. Королева».

Видимо, Гагарину было приятно встретить в нашем музее фамилию в то время мало кому известного главного конструктора ракетно-космических систем.

В этой же поездке Юрий Алексеевич навестил дочь К.Э. Циолковского, Марию Константиновну Костину.

Первый космонавт планеты и после этого неоднократно приезжал в

Калугу. В 1966 г. встречался с калужанами в канун выборов в Верховный Совет СССР как кандидат в депутаты Верховного Совета по Смоленской, Брянской и Калужской областям.

Гагарин любил природу, иногда приезжал в окрестности Калуги отдыхать, охотиться. В ноябре 1967 г. он принял приглашение поохотиться под Калугой. Местом для охоты были избраны угодья Ферзиковского района. Наверное, в выборе места сыграло свою роль обстоятельство, что родители Валентины Ивановны — жены Ю.А.Гагарина — родились в деревне Аристово этого района.

Это был последний приезд Юрия Алексеевича.

О нем напоминает обелиск у дороги за деревней Черкасово Ферзиковского района.

На гранитном обелиске выбиты слова: «В лесах 26.XI. 1967 г. был

на спортивной охоте первый в мире космонавт, Герой Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин».

Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолко-



Летчик-космонавт СССР Ю.А. Гагарин оставляет запись в книге Почетных посетителей Дома-музея К.Э. Циолковского. 25 мая 1964 г. Фото Б.В. Усова



вского располагает уникальными экспонатами.

Во время своего полета Юрий Гагарин сделал немного записей в бортжурнале, который позволяет шаг за шагом проследить за подвигом первого космонавта.

Бортжурнал был передан на хранение в музей наставником космонавтов Н.П. Каманиным уже после гибели Гагарина.

В музее хранятся экспонаты, связанные с именем Гагарина, переданные им лично или же его товарищами.

В память о приезде в Калугу Юрий Алексеевич Гагарин заказал на Сердобском часовом заводе Пензенской области большие настольные часы «Космос». Часы-подарок были доставлены к юбилею музея.

У подножия оригинальной подставки, представляющей собой стилизованное изображение следа от летящей ракеты, укреплена металлическая пластина с выгравированной надписью: «Дому-музею К.Э. Циолковского от летчика-космонавта Ю.А. Гагарина. 13 июня 1961 г.». Символично, что часы были заведены 19 сентября 1961 г. — в день 25-летия мемориального Дома-музея К.Э. Циолковского. И начали они отсчитывать свое время в доме, где все началось, где родилась сама идея полета Гагарина. Так через музейный предмет оказалось связано воедино прошлое и настоящее, мечта и ее воплощение.

В Книге почетных посетителей первый космонавт планеты оставил запись:

*С большим удовольствием с коллегами
любимым в доме, где мне и товарищи
Каманиным и Журавлевым.
Это светлые мысли, предвидения, научные
открытия сбылись в наши дни.
Очень приятно, что мне пришло удасться
осуществить в музее Циолковского, залучив
тысячу тысяч людей, которые в своих
мечтах полета человека в космос.
Для нас, космонавтов, первоначальные слова
Циолковского об освоении космоса. Всегда
будут программными, всегда будут звать
вперед.*
Гагарин
24.5.61г.

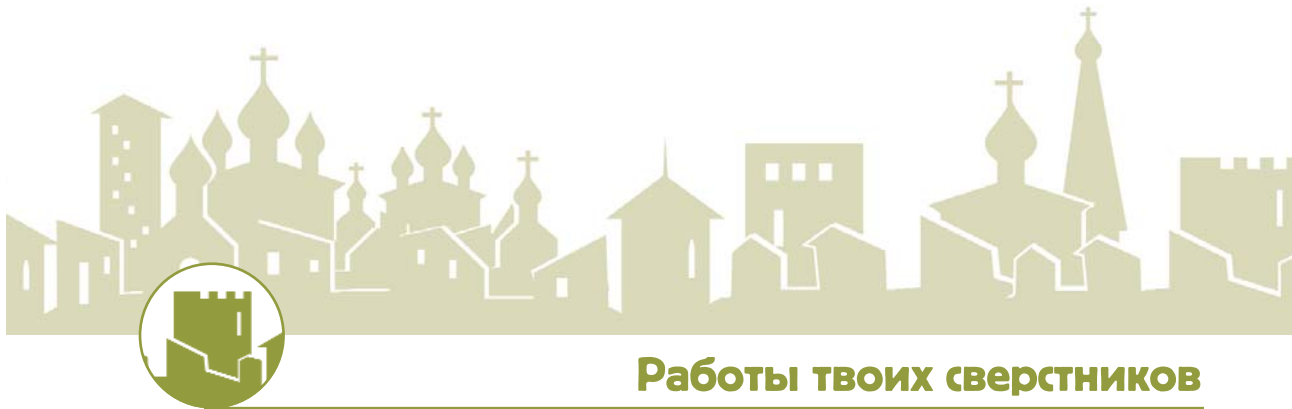
Короткую, но яркую жизнь прожил Юрий Гагарин. Многие в этой жизни связывало его с нашим городом Калугой, городом, который назвал его своим почетным гражданином вслед за К.Э. Циолковским.

Он был прекрасным калужанином. И город Циолковского всегда будет хранить о нем самые лучшие воспоминания.

ЛИТЕРАТУРА

Музей космоса в Калуге /Сост. Е.Н. Кузин. — Тула: Приокское книжное издательство. 1986. — 176 с.

Шапкин В.Н. Калужская орбита космонавтов. — Тула: Приокское книжное издательство, 1987. — 144 с.



Работы твоих сверстников



Об авторе

Никита КНЯЗЕВ,
ученик 9 «В» класса
гимназии № 23,
г. Челябинск

Руководитель:
ВОИНКОВ
Анатолий Кузьмич,
учитель истории
гимназии № 23,
г. Челябинск

Изучая на уроках истории Отечественную войну 1812 г., я обратил внимание на то, что названия городов и местечек, где происходили решающие сражения, присутствуют и на карте Челябинской области. Это не могло быть случайностью, и я решил узнать историю возникновения «европейских» населенных пунктов на нашей земле. Для этого мне пришлось обратиться к материалам краеведческого музея, историко-культурного центра города Челябинска, фондам городских библиотек. Опираясь на полученную информацию, я предлагаю вашему вниманию виртуальную экскурсию по карте Челябинской области.

НИКИТА КНЯЗЕВ


ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ «ЕВРОПА»

Названия поселков Челябинской области, связанных с Отечественной войной 1812 г. и заграничных походов 1813—1814 гг., неслучайны — ведь оренбургское и башкирское казачество было важной составляющей Русской армии.

С первых дней Отечественной войны 1812 г. в сражениях с войсками Наполеона участвовали казачьи части, в том числе и казаки с Южного Урала и из Башкирии. После вторжения наполеоновских войск на территорию России 1-й и 2-й Орен-

бургские полки, а также 1-й и 2-й Башкирские полки (несшие пограничную службу), 1-й Тептярский, Оренбургский драгунский, 3-й и 4-й Уральские полки были в числе российских формирований, первыми принявших на себя удары противника. В память сражения 26 июля 1812 г. в районе города Полоцка, где русские войска в упорных боях нанесли поражение французской армии, названо село Полоцкое Кизильского района Челябинской области.





Надо отметить, что во время войны 1812 г. энтузиазм, стремление казаков сделать все возможное для обороны Отечества были столь велики, что практически массовым стало добровольное жертвование коней, оружия, денег выступавшим в поход казакам. Вот один из многочисленных примеров такого рода. Атаман Нагайбацкой станицы Серебряков, получив для объявления населению Высочайший Манифест от 8 июля 1812 г., продал свой дом и часть имущества, вооружил и снарядил за свой счет около 50 казаков и сам отбыл с ними.

Характерна и такая деталь: личный отряд сопровождения М.И. Кутузова как во время турецкой, так и Отечественной войн состоял из казаков 1-й сотни 2-го Оренбургского полка, скомплектованной из ближайших к Челябинску станиц.

Вернемся к карте нашей области и славным страницам истории России. Есть в Варненском районе нашей области поселок Бородиновка. Не стоит и объяснять, что название поселку дано в память знаменитого Бородинского сражения 7 сентября 1812 г. Главнокомандующий М.И. Кутузов оценил это сражение так: *«Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов...»* И когда говорил он «российских», то видел не только русских, но и всех тех, кого уже тогда называли «россиянами»: башкир, татар, калмыков. «За храбрость и неустрашимость» девять офицеров Оренбургского драгунского полка получили отличия, генерал-майор С.В. Дятков лично М.И. Кутузовым был представлен к награждению орденом Св. Владимира 3-й степени.

Поселок Московский Чесменского района напоминает нам о непротом решении, принятом 1 сентября в деревне Фили, «об оставлении» Москвы.

А мы путешествуем дальше по карте Челябинской области в соответствии с хронологией событий Отечественной войны 1812 г. Село Тарутино Варненского района напоминает о знаменитом Тарутинском сражении 18 октября; название поселку Краснинскому Верхнеуральского района дано в память о сражении под селом Красным близ Смоленска в ноябре 1812 г.

В мемуарах французских офицеров, переживших отступление из России, значительное место занимают рассказы о казаках, представлявших особую опасность для французских войск, в том числе воспоминания о «северных амурах» — башкирской коннице. Башкирская конница, кроме пик и сабель, была вооружена луками со стрелами, отчего французы вначале насмешливо называли ее воинов «русскими (северными) амурами». Но уже после первых боев они резко изменили свою оценку. Быстро выхватывая из колчана почти метровую стрелу, башкирский воин на всем скаку выпускал по врагу до 30 — 40 стрел с довольно большой пробивной силой. Так, один из французских генералов писал: «Один из моих офицеров был ранен навывлет стрелой, которая вошла в грудь, вышла через спину».

Поселок Березинский Чесменского района назван в честь одного из самых драматических эпизодов Отечественной войны 1812 . — момента переправы бесславно бежавшей ар-



мии французов и Наполеона через реку Березину.

Наше дальнейшее путешествие по карте связано уже с заграничными походами 1813—1814 гг., в которых наши земляки принимали активное участие.

20 февраля 1813 г. русским отрядом был взят Берлин. В память об этом событии назван поселок Берлин Троицкого района. Также о сражениях на территории Германии напоминают поселок Кацбахский Кизильского района, названный в память о сражении при небольшой речке Кацбах в Силезии (Германия); поселок Кассельский Нагайбакского района, напоминающий о сражении русских войск с наполеоновской армией и их пребывании в местечке Кассель в Германии в сентябре 1813 г.

А название селу Лейпциг Варненского района дано в память знаменитого сражения, получившего название «битвы народов» под городом



Лейпцигом 16—19 октября 1813 г., где решающую роль сыграли русские войска. Под Лейпцигом отличились 1-, 4-, 5-, 9-й и 14-й Башкирские полки.

Поселок Бреды назван по местечку Бреда на юге Нидерландов, где в 1813 г. произошло сражение русских войск с французскими, окончившееся победой первых.

И вот мы уже на территории Франции, где события начали развиваться стремительно.

Поселок Арсинский назван по французскому городу Арси (Арси-Сюр-Об), где происходило сражение русских войск с французской армией 19—20 марта 1814 г. В этом бою наши казаки прикрывали левый фланг армии, после победы в бою преследовали отступавшего противника. В марте 1814 г. в бою под селением Фер-Шампенуаз они нанесли неожиданный удар во фланг французского пехотного корпуса,



захватили девять орудий. Победа под Фер-Шампенуазом открыла войскам союзников путь на Париж, а у нас в Нагайбакском районе появилось село Фершампенуаз. А поселок Париж того же Нагайбакского района назван в честь пребывания русских войск в столице Франции после капитуляции Парижа 30 марта 1814 г. Кстати, в нашем Париже тоже есть своя Эйфелева башня, сооруженная руками уральских умельцев. Правда, она меньше настоящей в шесть раз, но и поселок уступает в размерах настоящему Парижу...

Итак, 31 марта союзники вступили в Париж. Среди победителей были казаки Урала. Башкирские и уральские полки раскинули свои юрты и палатки на Елисейских Полях, поили своих коней в Сене и в парижских фонтанах. Парижане с изумлением взирали на невиданных доселе людей. Солдаты угощали детей из армейских котлов, учили желающих стрельбе из лука. К.Н. Батюшков писал в одном из своих стихотворений:

*Кипел бульвар в Париже так,
Народа праздными толпами,
Когда на нем летел с нагайкою казак
Иль северный амур с колчаном и
стрелами...*

Война была победоносно завершена. Уральские казаки, награжден-

ные медалями, возвратились в Россию.

Мне хочется закончить наше виртуальное путешествие «посещением» еще одного поселка Челябинской области — Сухтеленского. Этот поселок назван в честь одного из героев Отечественной войны 1812 г. графа Павла Петровича Сухтелена, оренбургского генерал-губернатора в 1830—1833 гг. Он был ранен в Аустерлицком сражении, воевал при Березине, участвовал во взятии Берлина. Павел Петрович Сухтелен — кавалер орденов Св. Анны 2-й степени, Св. Георгия 4-й степени, Св. Владимира III степени, прусского Красного Орла 3-й степени и прусского же «За заслуги», шведского ордена Меча, французского Св. Людовика.

Отечественная война 1812 г. — героическая страница в истории нашей страны. В период войны казаки Урала проявили свои лучшие качества: высокое понимание долга перед Отечеством, воинское мастерство, мужество, готовность к самопожертвованию. И наряду с памятником на Бородинском поле, более 30 населенных пунктов на карте Челябинской области — это тоже своеобразный памятник патриотизму, солдатской доблести, единству в борьбе за общее дело, за общее Отечество — Российское государство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балязин В.Н. Неофициальная история России. М.: Олма медиа групп, 2008.
2. Врата Рифея. Вся Россия. М.: Московский писатель. 1996.
3. Мамонов В.Ф., Форстман Г.В. Гроза двенадцатого года. Челябинск, 1991.

4. Шувалов Н.И. От Парижа до Берлина по карте Челябинской области. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1982.

5. Энциклопедия Челябинская область. Том 4. Челябинск: Каменный пояс, 2005.

6. Сайт <http://ru.wikipedia.org>



Работы твоих сверстников



Об авторе

Иван ЗЫРЯНОВ,
ученик 11-го класса
МОУ «Машуковская
СОШ»,
пос. Машуковка,
Красноярский край
Мотыгинский район

Руководитель:
ЗАХАРЦОВ Михаил
Георгиевич,
учитель истории МОУ
«Машуковская СОШ»,
пос. Машуковка,
Красноярский край
Мотыгинский район

Какие же удивительные находки могут ждать исследователей-краеведов! Будто потянув за волшебную ниточку, удалось узнать непростую и одновременно настолько богатую, насыщенную историю жизни замечательно талантливого человека, которого не смогли сломить выпавшие на его долю тяжелые жизненные испытания.

ИВАН ЗЫРЯНОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Г.К. ВАГНЕРА



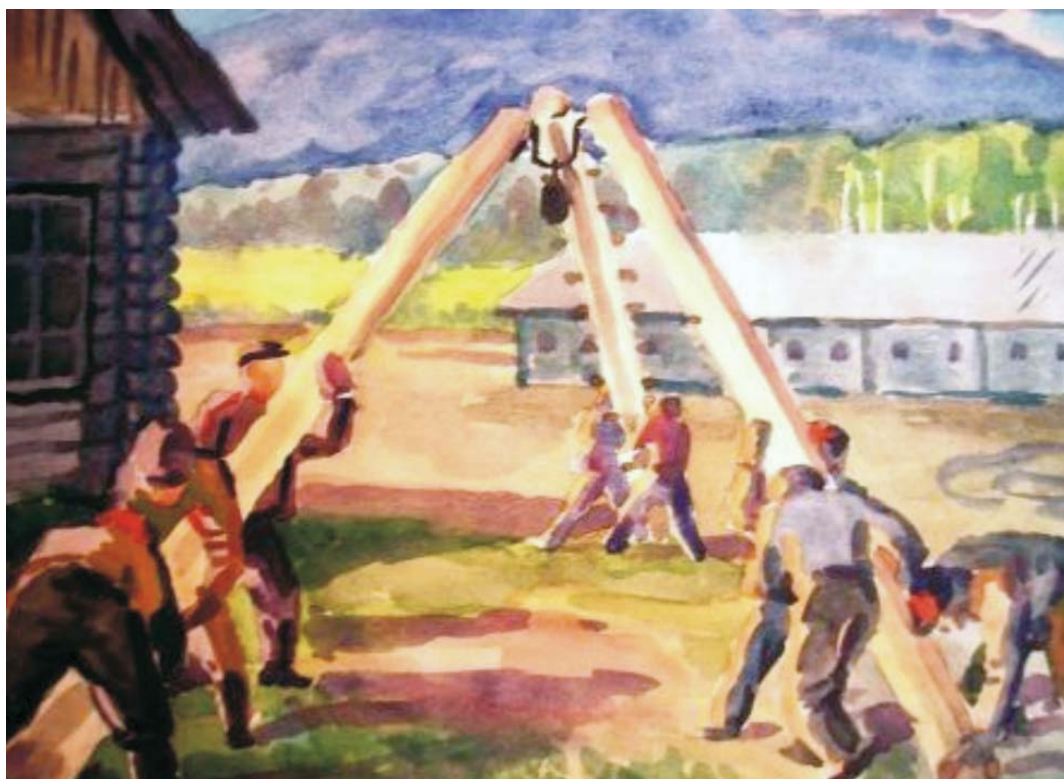
Георгий Карлович Вагнер

Моя бедная муза тряслась за решеткой этапных вагонов.

В. Соколов

Во время одной из ревизий Мотыгинского районного краеведческого музея в запасах была обнаружена папка с акварелями неизвестного художника, заинтересовавшая сотрудников музея и побудившая их к поиску. В беседах со старожилами было установлено, что автором работ является ссыльный рязанский художник Георгий Карлович Вагнер. В поселке Бельск он находился с 1949 г. на бессрочном поселении и работал в геологоразведочной партии чер-





Акварель Г.Л. Вагнера

тежником. Это подтверждают и сюжеты найденных акварелей — бурение геологами скважин, копание шурфов, а также прекрасные виды Ангары и ангарской природы.

Сотрудники музея организовали выставку, надеясь, что кто-то из посетителей узнает их и расскажет подробности жизни художника этого периода. И не ошиблись в своих предположениях.

Через некоторое время пришли ответы из архивов, частично удалось восстановить биографию Г.К. Вагнера. Однако было много «белых пятен», связанных с периодом жизни Георгия Карловича после освобождения из ссылки. И мы обратились в Рязанское художественное училище, которое уже десять лет носит

имя Вагнера. Ответ пришел довольно быстро: «С благодарностью откликаемся на ваше письмо и готовы помочь в вашем благородном деле. Нас тоже очень интересует все, что связано с именем Г.К. Вагнера. В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Г.К. Вагнера, 10 лет как училище носит его имя, 90 лет со дня основания самого училища, и мы с большой радостью пополнили бы наш архив неизвестными до сих пор материалами. В свою очередь, мы готовы выслать вам имеющиеся у нас воспоминания, материалы конференций, буклеты и т.п. С уважением, работники библиотеки Баранова Л.Я., Ковалева Т.И.»

Благодаря материалам, полученным в Мотыгинском краеведческом

музее и Рязанском художественном училище им. Г.К. Вагнера, нам удалось восстановить более полно биографию этого интересного и талантливого человека.

Родился Георгий Карлович 6 (19) августа 1908 г. в городе Спасске Спасского уезда Рязанской губернии в семье налогового инспектора К.А. Вагнера и преподавательницы музыки К.В. Вагнер-Кожинной, ученицы С.В. Рахманинова. В его родословном древе можно увидеть имена особо почитаемых в среде православных святых: преподобного Макария Калязинского, Паисия Угличского, Геннадия Тверского. По линии отца Георгий Карлович — потомок композитора Рихарда Вагнера, по линии матери — ученого и мореплавателя В.М. Головина, потомок старинного дворянского рода Кожиных. Его дед — Владимир Николаевич Кожин, последний владелец помещичьей усадьбы в селе Исады, одного из древнейших рязанских сел.

После окончания Спасской средней школы Вагнер поступает в Рязанский художественно-педагогический техникум, по окончании которого остается здесь же преподавать живопись, рисунок, цветоведение и социологию искусства. Одновременно он учится на заочном отделении Высших музейных курсов Наркомпроса и работает в Рязанском художественном музее. 15 сентября 1932 г. Георгий Карлович уволился из техникума и начал сотрудничество с Рязанским базовым краеведческим музеем, сначала внештатно, а с марта 1933 г. работал заведующим художественной частью.

В этот период он активно занимался научно-исследовательской,

экспозиционной и выставочной работой. В 1932—1936 гг. Вагнер трудился над проблемой создания Рязанской картинной галереи.

В эти же годы Георгий Карлович занимался паспортизацией рязанских памятников архитектуры. Во время проведения одной из музейных экскурсий он выступил в защиту храма Христа Спасителя и других православных памятников Москвы, против сноса Тверской часовни, Сухаревской башни, Красных ворот. 21 января 1937 г. по доносу был арестован как участник эсеров-террористической организации. Вагнер не признал за собой никакой вины, и после 5 месяцев следствия 7 июня 1937 г. он по печально знаменитой статье 58, пункты 10, 11, был приговорен к 10 годам исправительно-трудовых лагерей. По воспоминаниям самого Вагнера, их, «арестантов, гнали колоннами под дулами карабинов в "столыпинские" вагоны... под злобный лай овчарок и ругательства охраны. Вдали мелькнуло милое лицо матери. По ее щекам текли слезы... Она крестила меня и кланялась... Больше я никогда ее не видел».

Он попал на Колыму — в Магаданскую область, в лагеря г. Хатыннах системы Дальстроя НКВД, на открытые золотые прииски. Работы на приисках едва не оказались губельными для Георгия Карловича. Сам он всегда подчеркивал, что выжить в таких нечеловеческих условиях ему помогла вера в Бога. Это был каторжный труд. Обычно здоровый человек мог выдержать 1,5—2 года, затем он превращался в доходягу и умирал от дистрофии или пелагры. Наступил момент, когда и Вагнер



дошел до такого состояния, но его спасло художественное образование. Он написал портрет одного из охранников. Вагнера перевели в художники, и поэтому ему удалось выдержать весь срок, закончившийся в 1942 г. Но еще целых пять лет в качестве ссыльного поселенца он работал на прииске им. Водопьянова вольнонаемным художником в лагерьном клубе, так как шла война и выезд с Колымы был запрещен.

Только в декабре 1946 г. Вагнер начал свое возвращение домой, в Рязань. Этот путь занял пять месяцев. Из всей большой семьи остался он один: отец умер еще до войны, мать и брат погибли во время блокады Ленинграда, еще один брат пропал на Украине. Осталась тетьа, сестра его

матери, опекавшая его всю оставшуюся жизнь.

Работал Георгий Карлович старшим научным сотрудником Рязанского областного художественного музея, затем — преподавателем в художественном техникуме. В 1947 г. он женился на Александре Николаевне Терновской, выпускнице Московского архитектурного института, ставшей ему самым близким и надежным человеком, кому он доверял самые сокровенные мысли.

4 января 1949 г. он был снова арестован и пять месяцев находился под следствием. В апреле 1949 г. последовал приговор — пожизненная ссылка в Восточную Сибирь. Работал грузчиком, техником-художником и чертежником в поселке



Акварель Г.Л. Вагнера

Бельск Удере́йского (ныне Моты́гинского) района. Здесь ему вновь помогает художественное образование.

Работами руководил будущий член-корреспондент АН СССР А.В. Боголепов, занимавшийся исследованием берегов Ангары. С ним у Г.К. Вагнера сложились достаточно теплые отношения. На реке Тасевой во время геологоразведочных работ партия обнаружила стоянку железного века, которой Георгий Карлович посвятил небольшую работу.

Смерть Сталина в 1953 г. принесла ссыльным долгожданное освобождение. Тем не менее Георгий Карлович возвращению домой предпочел участие в сибирской экспедиции академика А.П. Окладникова, состоявшейся летом 1955 г., и поездку с отрядом Е.Ф. Седякиной. В научном архиве Рязанского музея-заповедника хранится рукописное свидетельство этого периода — толстая тетрадь, на первой странице которой рукой Георгия Карловича фиолетовыми чернилами написаны строчки: «Г. Вагнер. Сибирская тетрадь. 1955». В результате работы в экспедиции появилась статья Вагнера об архитектуре приангарских сел, а собранные им материалы послужили основой для будущей книги «По старому Якутскому тракту».

В Москве, куда Георгий Карлович приехал в 1956 г., его взял к себе в Институт археологии академик Б.А. Рыбаков. Вскоре скромный лаборант архива Вагнер, не имевший даже законченного высшего образования, начинает выпускать научные статьи. Вместе с Б.А. Рыбаковым и Н.Н. Ворониным он выезжал на по-

левые сезоны в Чернигов и Владимир. Осенью того же года Георгий Карлович получил решение Президиума Рязанского областного суда о реабилитации и поступил в качестве лаборанта в Институт истории материальной культуры АН СССР (впоследствии — Институт археологии). Вагнер в этот период много работал, чтобы напечатать «энную серию статей», которая стала бы фундаментом для его дальнейшей научной деятельности. Как он сам отмечал, писал «все спешно и полулегально», так как был «бездипломником».

Георгий Карлович никогда не забывал Рязань. В своих исследованиях он неоднократно обращался к зодчеству древней Рязани и Рязанской губернии XVIII—XIX веков, обращая внимание как на известные памятники, так и на «рядовую» архитектуру, составляющую реальный фонд русского зодчества. В 1960 г. вышла его первая книга «Старые художники и архитекторы Рязани».

Научное исследование Владимиро-Суздальской белокаменной скульптуры, монографии по реконструкции скульптуры XIII века Георгиевского собора в г. Юрьеве-Польском позволили Г.К. Вагнеру в 1968 г. одновременно защитить кандидатскую и докторскую диссертации. В 1980 г. он получил Золотую медаль Академии художеств СССР за четыре книги: «Скульптура Владимиро-Суздальской Руси», «Мастера древнерусской скульптуры», «Скульптура Древней Руси», «Белокаменная резьба древнего Суздаля». В 1983 г. Георгий Карлович становится лауреатом Государственной премии СССР. Его труды по архи-





Акварель Г.Л. Вагнера

тектуре легли в основу реконструкции и реставрации многих древнерусских памятников.

Жизнь Г.К. Вагнера была образом служения науке, русскому народу, Отечеству. Георгий Карлович относился к числу ученых, находящихся в постоянном творческом поиске. В дальнейшем от конкретного искусствоведческого анализа отдельных памятников он обратился к теоретическим историко-философским аспектам искусства Древней Руси. Ученый в своих исследованиях подчеркивал вероисповедную сторону древнерусского зодчего, этическую высоту русского народа. Монологом об Истине, Любви, Красоте и Добре стали последние труды ученого — «Тысячелетние корни»

(1991) и «В поисках Истины: религиозно-философские искания русских художников середины XIX — начала XX в.» (1993). В 1989 — 1993 гг. Г.К. Вагнер — активный участник проведения в МГУ международных Лосевских чтений. Доклады, с которыми выступил ученый на этих конференциях, продемонстрировали его глубокие искусствоведческие, философские, а также богословские знания.

Щедрость души, богатейшие знания снискали ему благодарную любовь многочисленных учеников и всеобщее уважение. Но главное — это «незамутненная предрассудками любовь Вагнера ко всему, что составляло культуру русского народа. Удивительные богатства народного

языка были глубинными истоками его речи. Вся «книжная мудрость» его научных трудов ложилась легко на слух уже потому, что в ней звучали бесчисленные интонации православной культуры с ее глубокими тысячелетними корнями. В минуты особых откровений Георгий Карлович мог читать собственные стихи. Его сочинения были красивы и глубоки, как душа самого автора. «Это все грехи молодости. Годы увлечения музыкой, театром. Тогда я неплохо пел. Участвовал в домашних оперных вечерах. Несерьезно все это!» — признавался он. Часто Георгий Карлович в своих размышлениях обращался к поэзии: «Хоть поэзия выше нашего разума. Вспомните Пушкина! Разве не от Бога его вдохновенность?! Когда после очередного допроса меня бросили в камеру, тело мое отупело от боли. Лежал в полузабытьи. Неожиданно начали вспоминаться строки “Сказки о царе Салтане”. Сколько часов пребывал я тогда в светлом раю пушкинского творения, не помню. Но то, что необычным способом ко мне пришло исцеление, — это абсолютно точно!»

Трогательной, нежной была и любовь большого ученого к «малой Отчизне» — древней Рязанской земле. Никогда он не забывал ее ни в стали-

нских застенках, ни в годы гонений и испытаний, ни в более благополучное время. При каждой возможности навещал родные места, выступал с лекциями, беседами, работал над рукописями. Георгий Карлович присылал землякам в Спасск деньги на реставрацию храмов: «Посылаю деньги... на дело нужное и Богоугодное — половину на ремонт восстанавливаемой древней церкви в Исадах, вторую половину — на реставрацию Спасского храма».

Последняя книга Г.К. Вагнера «Великая Русь: история и художественная культура X—XVII вв.» была издана в Милане в 1994 г. на английском, французском, немецком, итальянском языках и вызвала интерес у ценителей древнерусского искусства всего мира. Отдельные разделы к этой книге подготовили Д.С. Лихачев, Г.И. Вздорнов, Р.Г. Скрынников.

Решением Малого Совета Рязанского Городского совета народных депутатов от 19 июня 1992 г. № 60 Георгию Карловичу Вагнеру было присвоено звание «Почетный гражданин Рязани». Последние два года жизни ученый тяжело болел. Георгий Карлович Вагнер умер 25 января 1995 г. и похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Материалы Мотыгинского краеведческого музея.
2. Материалы Рязанского художественного училища им. Г.К. Вагнера.
3. Лисицын В. Художник и человек. «Ангарский рабочий от 26 июля 2005.

4. Книга памяти жертв политических репрессий Красноярского края. Кн. 1. Красноярск: Издательские проекты, 2004.

5. История Отечества. Энциклопедический словарь./Сост. Б.Ю. Иванов, В.М. Карев и др. М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.



**Акварели Г.К. Вагнера из коллекции
Мотыгинского краеведческого музея**





Работы твоих сверстников



Об авторе

Светлана КОЛЕЩАТОВА,
ученица 11-го класса МОУ
«Земляновская СОШ»,
Тюменская область,
Гольшмановский район,
д. Земляная

Четверть века пушкинисты нашей школы изучают, пропагандируют и исследуют жизнь и творчество А.С. Пушкина. Особенно привлекает материал, приближающий гениального поэта к нашему краю и связанный с его друзьями-декабристами, сосланными сюда за восстание 1825 г. Среди них был и Вильгельм Карлович Кюхельбекер. Это о нём Пушкин сказал: «Он первый из друзей моих», «лицейской жизни мильный друг» и, наконец, «Мой брат родной по музе, по судьбам». Меня особенно заинтересовала эта поэтическая строчка. Каждое слово в ней так и просится к исследованию: «брат», «муза», «судьба». Что же это за человек, которого Пушкин называет «братом»? Значит, их жизнь сблизила настолько, что они стали братьями? Вот я и поставила целью своей работы исследовать эти строки, доказать, что это не просто поэтическое украшение, а слова, проверенные самой жизнью.

СВЕТЛАНА КОЛЕЩАТОВА

«МОЙ БРАТ РОДНОЙ ПО МУЗЕ, ПО СУДЬБАМ...»

Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унёс с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем.

Ф.М. Достоевский

Изучение поставленной проблемы я начала с работ Н.Я. Эйдельмана. Пушкин уже в юности, по мнению автора, сумел принять и понять все недостатки и достоинства друга. Это подтверждают письма

друзей друг другу, которые и стали предметом нашего исследования. Генрих Маркович Дейч в книге «Все ли мы знаем о Пушкине?» считает, что «до сих пор не обнаружено не менее четырех писем Пушкина Кю-





В.К.Кюхельбекер в годы ссылки
Художник Ю.В.Иванов.

хельбекеру и столько же его писем поэту».

Ученый-филолог Л.М. Аринштейн в книге «Пушкин» даёт «непричесанную» биографию поэта. Учёный особенно останавливается на письмах и посланиях Пушкина Кюхельбекеру, делая выводы о том, что они были и требуют дальнейших исследований и поисков.

Анатолий Иванович Васильев в повести «С надеждою быть России полезным» рассказывает, основываясь

на документальных материалах, о жизни Вильгельма Кюхельбекера в Сибири, о продолжении пушкинских традиций в его поэзии.

Идея Фёдора Платонова в книге «Уважение к минувшему» помещает ряд очерков на тему «С думой о Пушкине», где обобщает сведения о пушкинском друге и о последних месяцах жизни в Тобольске.

Итак, о взаимоотношениях друзей написано много книг, очерков, статей. При всём этом детали этой

дружбы до сих пор до конца не выяснены и требуют дальнейших исследований.

В центре нашего внимания — пушкинская строка «Мой брат родной по музе, по судьбам». Начнем толковать словосочетание «брат родной» и слова «по судьбам»

Итак, «брат родной». Кого же можно назвать братом? Конечно, того, в кого можно верить, кто готов ради тебя на любые жертвы. Но и при этом самому надо уметь испытывать такие же братские чувства.

Ну, а если это лицейский друг, да ещё нелепый неудачник Кюхля?

Я уверена, именно он со всей своей горячностью, искренностью выз-

вал у Пушкина настоящие братские чувства. Кюхельбекер был ближе всех к Пушкину, так как их объединяло слишком многое: увлечения, жизненные невзгоды, поэзия, философские устремления. А больше всего, я думаю, то, с чего начинается истинная дружба — это способность на поступки, часто напоминающие подвиг.

Как же ведут себя друзья, точнее «братья» «по судьбам», когда эта судьба разлучает их надолго, а потом и навсегда.

Я исследую взаимоотношения Пушкина и Вильгельма Кюхельбекера по их переписке. Об их дружбе написано много, но «при всем том детали этой дружбы до сих пор не выяснены...».

Исследуем сначала переписку Пушкина со своим «братом» «по судьбам» во время ссылки поэта в Михайловское. «Есть единственное письмо Пушкина Кюхельбекеру от 1 декабря 1825 года, в котором он детально анализирует присланную другом комедию “Шекспировы Духи”. Но Кюхельбекер, видимо, не успел его получить из-за событий 14 декабря и бегства из Петербурга». Из косвенных данных можно понять, что переписка между Пушкиным и Кюхельбекером существовала и раньше.

Вот пример. 8 февраля 1824 г. А.С. Пушкин писал А.А. Бестужеву, что не может прислать ему свои стихи, так как обещал прислать их Кюхельбекеру. Вывод ясен: Пушкин присылал другу стихи для его сборника «Мнемозина». В начале апреля этого же года Пушкин писал П.А. Вяземскому: «Кюхельбекеру, Матюшкину, Верстовскому усердный



Рисунок А.С. Пушкина. Начало января 1826 г. Михайловское



мой поклон, буду немедленно им отвечать». Значит, было не только письмо Кюхельбекера Пушкину, но и, вероятно, ответное письмо Александра Сергеевича.

Об участии Кюхельбекера в восстании 14 декабря Пушкин узнал из газет, где среди главнейших виновников события был, конечно, назван и Вильгельм. Известно, что Кюхельбекер бежал и некоторое время скрывался в Псковской губернии, совсем недалеко от Михайловского. Можно предположить, что Кюхельбекер мог побывать у друга, но не сделал этого. Почему? Конечно, он не хотел поставить под удар Пушкина. Это поступок настоящего друга и брата. Ничего не зная о Вильгельме, Пушкин в то же время постоянно думал о нём. Об этом свидетельствуют рисунки друзей-декабристов, в том числе Кюхельбекера, сделанные им в январе 1826 г.

Далее 19 октября 1827 г. в день серебряной дружбы Пушкин пишет своим друзьям в Сибирь:

Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земля.

Из письма И. Пущина из Сибири: «В своеобразной нашей тюрьме я следил с любовью за постепенным литературным развитием Пушкина, мы наслаждались всеми его произведениями, являющимися в свет. И в эту годовщину в кругу товарищей — друзей Пушкин вспомнил меня и Вильгельма, заживо погребенных, которых они не досчитывали на лицейской сходке».

Тюменский писатель А. Васильев в повести «В надежде быть России

полезным» расскажет о драматических годах ссылки Кюхельбекера в Сибири. Особенно интересны страницы, где Кюхельбекер организует Лицейские годовщины, дни рождения Пушкина, читая на них стихи друга и свои собственные.

Косвенная переписка подтверждает, что Пушкин старался помочь ссыльному другу в издании его сочинений, даже добился через III Отделение послать в мае 1834 г. экземпляр своих сочинений. А когда правительство сделало в отношении декабристов некоторое послабление, Пушкин пишет 26 декабря 1835 г. П.А. Осиповой: «Государь только что оказал свою милость большей части заговорщиков 1825 г., между прочим, и моему бедному Кюхельбекеру».

Пушкин надеялся, что Кюхельбекер будет поближе, но его поселили в Баргузине. Кюхельбекер пишет письмо Пушкину 12 февраля 1836 г.: «...ты более всех прочих помнил о своем затворнике. Книги, которые время от времени пересылал ты ко мне, во всех отношениях мне драгоценны... Верь, Александр Сергеевич, что я умею ценить и чувствовать всё благородство твоего поведения».

Несмотря на явное шпионство, Пушкин всё же ответил другу. Об этом свидетельствует отрывок из письма к нему Кюхельбекера от 3 августа 1836 года: «Признаюсь, любезный друг, что я, было, уже отчаялся получить от тебя ответное письмо моё: но тем более ему обрадовался». Само письмо Пушкина не обнаружено, но нетрудно догадаться, что Пушкин написал ответ в виде лирического послания, на которое его

вдохновило письмо друга. Думаю, что Пушкин был настолько взволнован внезапной близостью с «братом по судьбе», что просто написать письмо было бы недостаточно. И Пушкин пишет поэтическое послание Кюхельбекеру «Кто из богов мне возвратил...». При внимательном прочтении этого стихотворения становится ясно, что Пушкин вспоминает в нём и свою жизнь, и жизнь своего друга, ассоциируя ситуацию с одой Горация «Кто вернул тебя свободным под родное небо Италии...».

Например, строки «Ты помнишь час ужасной битвы» звучат как напоминание о событиях на Сенатской площади. А далее о себе: «Но Эрмий сам внезапной тучей меня покрыл и вдаль умчал и спас от смерти неминуемой». Затем снова слова о Кюхельбекере: «Ты снова в битвах очутился и ныне в Рим ты возвратился». И в заключении послания Пушкин с восхищением говорит: «Я с другом праздную свидание...». Так вольный перевод оды Горация напомнил Пушкину самое важное из их жизни с Кюхельбекером.

В сложные и смутные для Пушкина тридцатые годы «брат родной по музе, по судьбам» Кюхельбекер был одним из самых глубоких, тонких ценителей новых творений поэта. Известно, что в последние годы жизни Пушкин сталкивался с непониманием некоторых друзей, страдал от «светской черни». А вот «милый Кюхля», прочитав в глухом каземате последние главы «Евгения Онегина», напишет: «Поэт в своей восьмой главе сам похож на Татьяну. Для лицейского его товарища, для человека, который с ним вырос и его знает наизусть, как я, везде за-

метно чувство, коим Пушкин преисполнен, хотя он, подобно своей Татьяне, и не хочет, чтоб об этом чувстве знал свет». Можно только удивляться интуиции Вильгельма, давшей ему возможность через года и расстояния проникнуть во внутренний мир друга, понять и почувствовать его душу.

Проведенные исследования писем двух друзей, хотя и косвенным путем, доказывают, что они действительно «братья по судьбам», так как не разлучались, помня и думая всё время друг о друге.

Дальнейшее исследование пойдёт о братьях «по музе». Друзья находятся в разных литературных лагерях. Пушкин воюет с группой литераторов-архаистов, или шишковистов, а Кюхельбекер является верным участником этого объединения. Я провела сравнительный анализ двух стихотворений поэтов под одним названием «Осеннее утро». Пришла к следующему выводу: в них больше сходства, чем различия. Во-первых, эти стихи появились почти одновременно в 1816 г. Оба друга в этот период подражают по стилю одним и тем же поэтам: В.А. Жуковскому, Г.Р. Державину, Н.М. Карамзину. И Пушкин, и Кюхельбекер обращаются к жанру элегии.

Система же выразительных средств у того и другого складывается своеобразно. Стихотворный размер «Осеннего утра» Кюхельбекера — гекзаметр, характерный для древнегреческих произведений, он придает стихотворению оттенок «старинны». Важным признаком гекзаметра является цезура, которая делит стихотворную строчку на две части. Двухчастная композиция стихотво-



рения у Кюхельбекера такова: I часть — описание осенней природы, II часть — душевные волнения лирического героя. Автор использует при этом описании параллелизм: осень символизирует старость, близость смерти лирического героя.

Важное место в описании картины осени занимает слово «ветер» (холодное веяние), это подчеркивается с помощью ряда глаголов: (ветер) протёк, (дерева) зашатались, (лист) шумит, гонит (круги), (облака) развеянные, (луна) носится. Эти глаголы привносят в изображении осени элемент динамики.

Образ ветра имеет параллель во II части стихотворения: ветер подул — деревья (= люди) зашатались — рано для юности осень настала. Здесь речь идёт уже о душе лирического героя. Тема смерти выражена словами в прямом и переносном значении (умер душою, холод могилы, смолкнули птицы, одинокий, безмолвие, хладное веяние). Радостные яркие краски в стихотворении Кюхельбекера быстро меркнут, и вот уже утренний пейзаж контрастирует с темным цветом пасмурных густых туч.

Композиция стихотворения Пушкина «Осеннее утро» по структуре противоположна элегиям Кюхельбекера. Пушкин сначала описывает чувства лирического героя, а затем в качестве их параллели приводит пейзажную зарисовку. При этом пейзаж в его стихотворении не изображает определенное время года, хотя изображен с помощью тех же элементов, что и у Кюхельбекера (глушь лесов, глас уединенный, пустые долины, ручей). Изображение осени перенесено поэтом в конец стихотворения, но осень у Пушкина

совершенно иная, чем у Кюхельбекера: для её описания чрезвычайно широко используются олицетворения (осени хладная рука, главы берез и лип), а главное — антитеза «осень» — «весна». При этом второй антоним оказывается в конце стихотворения последним словом. Это позволяет утверждать актуальность темы «возрождения», а не «смерти», как это обычно бывает в «кладбищенской элегии». Таким образом, в стихотворении Пушкина преобладает мотив возрождения не только природы, но и лирического героя. Но при всем различии элегий Пушкина и Кюхельбекера, приметы осени в их стихотворениях обнаруживают явное сходство: пейзажные зарисовки двух поэтов носят отвлеченный характер и напоминают характер немецких живописцев.

Познакомившись с литературным наследием Кюхельбекера, понимаешь, почему общением с ним не пренебрегали А.С. Грибоедов, А.А. Бестужев, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов, Н.Д. Фонвизин, И.И. Пущин и другие.

Таким образом, нельзя не согласиться с Пушкиным. Да, Кюхельбекер — его «брат» не только «по судьбам», но и по «музе». Слишком много у них общего, гораздо больше, чем различий. Это и корни их воспитания, и эстетические принципы, и мировоззренческие убеждения. В то же время не должно быть поэтов одинаковых, и это друзья понимали, поэтому каждый уверенно шел своей дорогой, как в жизни, так и в поэзии.

Вспомним отрывок из лицейской песни, сочиненной Дельвигом, по случаю окончания Лицея:



ПУШКИН И ТАТЬЯНА
(Рисунок А. Пушкина)

Простимся, братья, рука в руку!
Обнимемся последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, породнила нас!

Последние слова подтверждают духовное родство лицеистов, тем более Пушкина и Кюхельбекера. До конца своей жизни они это чувствуют. Неслучайно перед смертью Пушкин жалел, что рядом нет его самых близких друзей. Иван Пущин до

конца своей жизни был уверен, что живи он в столице, он не допустил бы гибели поэта: «Если бы при мне должна случиться эта история... я бы нашел средство сохранить жизнь поэта-товарища, достояние России».

Да, были тогда близкие друзья в Петербурге, они тоже любили Пушкина, но, я уверена, не так, как его «брат по музе, по судьбам» Кюхельбекер. Можно не сомневаться, что если бы он был на месте Дантеса, то пуля встретила бы его грудь.



Существует также много версий о том, что стало бы с поэтом, если бы он оказался на Сенатской площади со своими друзьями, а потом в Сибири. Один из декабристов, Сергей Волконский, считал, «что Пушкин остался бы жив, и пусть в Сибири, но написал бы новые, замечательные творения». Другое мнение имел И. Пущин, его «бесценный друг». Он утверждал, что десять-одиннадцать лет свободы, пусть неполной, призрачной, под надзором властей, но всё же свободы — единственный путь для пушкинского таланта; что здесь, в Сибири, вольному поэту не выжить».

Из этих двух противоположных мнений я хочу высказать свою версию: В. Кюхельбекер воображаемую ссылку Пушкина в наш край вынес на себе. Он, как «сибирский Пушкин», распространял дух пушкинской эпохи в Сибири. О гибели своего «брата по музе, по судьбам» он напишет в 1837 г.: «Блажен, кто пал, как юноша Ахилл, прекрасный, мощ-

ный, сильный, смелый, величавый, в середине поприща побед и славы, исполненный несокрушимых сил». «В древнем Тобольске на Завальном кладбище, поблизости от могилы автора Конька-Горбунка» П.П. Ершова, мраморное надгробье вечным холодом укрыло Кюхлю. Он ушел, чтобы остаться навек с Россией, с Пушкиным, с декабристами, с нами в благодарной памяти. Ибо надежда его — быть полезным России — исполнилась, и он стал бессмертным.

Он был фантазером,
Был пушкинским братом
И был декабристом —
Такого не спрячешь!
Сергей Давыдов».

И для нас сейчас Пушкин стал ближе, понятнее и живее. Мы вступаем в его «союз», союз друзей и почитателей гениального русского поэта А.С. Пушкина. Призываем и вас, дорогие друзья, присоединиться к нам, чтобы сказать:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен.

ЛИТЕРАТУРА

Аринштейн Л.М., Пушкин: непричесанная биография. — М.: Издательский дом «Муравей», 1999. — 230 с.

Волков Г.Н. Мир Пушкина: личность, мировоззрение, окружение. — М.: Молодая гвардия, 1989. — 269 с.

Васильев А.И. С надеждой быть России полезным... — Средне-Уральское книжное издательство, 1986. — 208 с.

Дейч Г.М. Всё ли мы знаем о Пушкине? — М.: Современная Россия, 1989. — 272 с.

Захаров А.П. На неведомых дорожках. — Издательство Тюменского государственного университета, 1999. — 234 с.

Кюхельбекер В.К. Сочинения. — Л.: Художественная литература, 1989. — 576 с.

Пушкин А.С. Сочинения Т. 1. — М.: Художественная литература, 1985. — 735 с.



Изба-читальня



Об авторе

Сергей Тихонович
РЕДИЧЕВ,
краевед,
г. Долгопрудный
Московской области

Все меньше и меньше остается хранителей мастеров старого закала. Время идет, одни ремесла безвозвратно ушли в прошлое, другие живут и поныне. Сегодня нам хочется рассказать о старом плетухане, о его необычной судьбе.

С.Т. РЕДИЧЕВ

ИСТОРИИ С ЛАПТЯМИ

(ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СТАРОГО ПЛЕТУХАНА)



История первая

Наука

Все, о чем пойдет речь в этой истории, происходило примерно в 1934 г, когда мне было лет шесть от роду .Вечером в избе, ближе к переднему углу, где стояли иконы и образа, и светила висячая семилинейная керосиновая лампа, собрались взрослые. На лавке справа от стола сидел отец и цыновал лычки* для лаптей. На следующей лавке мать месила в деже* тесто для хлеба. В сторонке, почти впотьмах, сидела бабушка, или, как у нас ее на-



зывали, «мать старая», и вслепую вязала шерстяной чулок. В семье еще были две девочки, Настя и Маша, которые уже спали на печке. Все были заняты делом, и только я оставался свободным. Правда, иногда отец просил меня подать ему очередную каталку лыка и подержать ее в растянутом положении, чтобы ему удобнее было разрезать каталку на ленты и уж потом цыновать.

Первой молчание нарушила бабушка Авдотья. «Тихон, — проговорила она тихим старушечьим голосом, — учил бы ты сына лапти плести, нечего ему брандахлыстничать*. Чем нанимать плетуханов*, вместе будете оплетать семью. Да и лапти-то свои гораздо добротнее, уковыристей*...»

Отец не стал возражать своей матери и тут же заставил меня цыновать лыки для будущего моего изделия, показал колодку, на которой я буду плести лапти на свою ногу, ширину лыка для этого размера, и я начал рядом с отцом первый свой настоящий труд. Конечно, качество концов, изготовленных мною, было плохое. Ленты выходили непараллельными, с зарезами и задирами по сторонам, но отец меня успокаивал: «Молодец, плетухан!» А уж когда лента совсем получалась некачественной, то он велел отрезать другую, приговаривая: «За лыком будешь сам ходить, тогда и научишься беречь его, резать, как следует и цыновать».



Так я провел весь вечер со взрослыми и всячески противился, когда меня отправляли спать на полати*. Потом я долго не мог заснуть из-за впечатления, которое осталось от моего первого труда рядом с отцом, сплетающим настоящие «уковыристые» лапти.

Проходило много вечеров, а я все еще готовился к плетению первого лаптя. Ох, и надоело мне цыновать лыки, хоть и надо-то было всего пять концов! Но отец, придя с работы, спрашивал: — «Ну, как твои дела, плетухан?» и нещадно забраковывал мою работу. Бабушка Авдотья пыталась убедить отца, чтобы он смягчил свои требования, но тот был неумолим: «Взялся за гуж — не говори, что не дюж!» Наконец-то отец принял мои заготовки и начал учить меня закладывать лапоть, т.е. начинать плетение: «Сначала закладывается пятка, потом ступня и уж в конце голо-

вашка; потом лапоть примеряют к колодке, натягивают на нее, передегивая все концы, которых теперь уже стало десять — помнишь, в начале плетения их перегибали пополам?»... Не один вечер потратил отец, чтобы научить меня закладывать пятку. В его отсутствие я и сам пытался что-то предпринять, но у меня не получалось, и я плакал от злости на себя, что не справляюсь с начатым делом и что вечером отец снова будет меня ругать за неумение. Представьте, уважаемый чита-

тель, мальчика шести лет, бьющегося за успех в деле! Царствие небесное бабушке Авдотье, которая как могла, успокаивала меня. «Сереня, — говорила бабушка, — не все сразу получается. Вот я, в девках тоже с трудом научилась вязать чулки-варежки, а теперь, вишь ты, вслепую правлю». Но меня это мало устраивало, мне хотелось, очень хотелось стать плетуханом, а у самого, без помощи отца, не получалось. Отец с работы возвращался поздно: в кузнице, где он был вторым кузнецом, или как говорили, второй наковальней, шла подготовка к весенним полевым работам. Он радовался моей целеустремленности, хотя заставлял многократно расплетать и снова заплетать лапоток, начиная с пятки, где у меня повторялась то одна, то другая ошибка. Да, еще отец стал мне рассказывать, как отличаются лапти на правый и левый, о чем я и думать не думал, т.к. обувь, которой мы пользовались в те годы, не различалась на правый и левый валенок или лапоть. Однако и этот секрет я узнал от отца.

Таким образом, не одну неделю потратил отец на обучение сына, кстати говоря, единственного, — все остальные — аж целых шесть — были девчонки. И вот, мои старания и настойчивость привели к тому, что отец остался доволен моими достижениями, и мы вдвоем перешли к следующей операции: вставили в лапоток колодку. Я начал перетягивать концы, чтобы лапоть был плотным, хорошо облегал колодку, принял ее форму. Затем приступил к оформлению головашки и плетению. Я до такой степени увлекся этим, что все мои детские мысли бы-

ли о том, чтобы скорей сплести самому себе лапти, пойти в них на улицу и похвастаться друзьям. Но дело подвигалось медленно: отец не снижал своих требований к моей работе, заставляя переделывать то, что сделано с ошибками. Бабушка молилась, просила у Бога, чтобы он послал рабу божьему Сергию много терпения в трудах...

Наконец-то настал тот день, когда я под присмотром отца и с его помощью сплел первый лапоток на свою ногу! Конечно, хоть лапоть и был похож на лапоть, в нем хватало недостатков, которые портили его вид. Тем не менее вся наша семья любовалась первым моим изделием, хотя и не совсем самостоятельно сплетенным. Бабушка несколько раз перекрестила меня и помолилась за меня перед образами с лампадкой.

Затем, по законам предков, была проведена следующая процедура: в русской печи мама развела огонь и поставила на таган* сковороду с моим лаптем. Через некоторое время лапоток превратился в горстку пепла, который собрали ложкой и закатали в хлебный мякиш. Меня заставили съесть этот колобок, — бабушка сказала, что тогда я на всю жизнь запомню, как плести лапти. Я не смел ослушаться старших и съел хлеб с золой под их одобрительные возгласы. До сих пор мне помнится сладковатый вкус сгоревшего липового лыка.

Кстати сказать, то же самое проделывали и с шерстяными изделиями, которые впервые изготавливались девочками.

Так я был произведен в плетуханы. Отец сказал, что он рад появле-



нию помощника. Видимо, он хотел меня поощрить, чтобы я не забыл его науку. В то время лапти играли большую роль в жизни простого деревенского жителя. Теперь, оглядываясь назад, в сложные тридцатые годы, я горжусь своим «достижением», потому что оно очень пригодилось через несколько лет, в Великую Отечественную войну, когда не только наша семья и родственники, но и мои школьные учителя, и беженцы, прибывшие в наше село из оккупированных фашистами районов, ходили в лаптях, сплетенных мною.



Кочедык

СЛОВАРИК К СТАТЬЕ:

Уковыристый — плотно, добротнo сплетенный лапоть.

Цыновал лычки — снятие верхнего слоя коры.

Дежа — квашня, в значении хлебного раствора и посуды для этого; кадушка.

Каталка — что катают. Чем катают, скалка для катанья лыка.

Кочедык — инструмент для плетения лаптей.

Брандахлыстничать — толпиться, толкаться, суетиться, метаться.

Плетухан — тот, кто лапти плетет.

Полати — помост или подмост, настилка, поднятая выше пола и головы; помост — в крестьянской избе, от печи до противной стены.

Таган — круглый или долгий железный обруч на ножках, под которым разводят огонь, ставя на него вариво.



Литературно-краеведческий экспресс



Об авторе

Василий ПЕШКИН,
ученик 11-го класса
«СОШ с. Часово»,
Республика Коми,
Сыктывдинский район,
с. Часово

Руководитель:
ПОТОЛИЦЫН Александр
Васильевич
учитель краеведения
«СОШ с. Часово»,
Республика Коми,
Сыктывдинский район,
с. Часово

Все мы любим свою малую Родину, знаем ее природу, происхождение названий улиц, историю красивых зданий, имена известных людей, прославивших родной край. Но многие ли из нас могут с любовью и гордостью рассказать о своих односельчанах и их любимых занятиях? Удивительную экскурсию по увлечениям жителей села Часово придумал Василий Пешкин. И речь у него необычная. Попробуйте, посчитайте, сколько пословиц и поговорок украсило его экскурсию.

ВАСИЛИЙ ПЕШКИН

НЕОБЫЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СЕЛУ

Представьте себе, что вы очутились в незнакомом вам селе. К примеру, в селе Часово, что находится в Республике Коми, в 40 километрах от Сыктывкара. Чтобы ознакомиться с местными достопримечательностями, вам не составит труда пройтись по улицам и потерять на этом около полчаса. А вот для того, чтобы узнать поближе людей, проживающих в данном населённом

пункте, вам потребуется куда больше времени. Вспомнив народную поговорку «И в гости не ездят, и к себе не зовут», мы подумали, а почему бы нам не составить своеобразный путеводитель по селу, который пригодится не только гостям, туристам, краеведам, исследователям, но и нам самим.

Сегодня я представляю экскурсию по моей Малой Родине, для ко-



торой мы приготовили особенный путеводитель, в нём разными цветами обозначены дома, хозяева которых с увлечением занимаются определенными видами деятельности, обладают особыми и обычными талантами.

Цель нашей экскурсии — поближе познакомить гостей с увлечениями жителей нашего поселения.

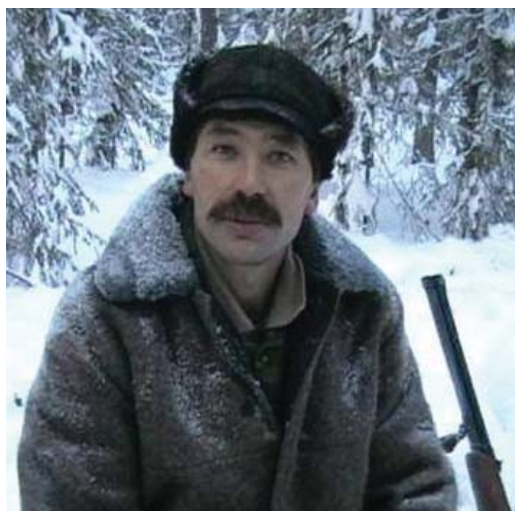
Въезжая в старинное село Часово, по левую сторону дороги вы увидите дом, где живёт очень интересный человек. Любимые занятия Владимира Потолицына — охота и рыбалка. Как говорится, возле лесу жить — голоду не видать. Если вы попали в охотничий сезон, то Владимир Васильевич может вас взять с собой в лес, в свою лесную избушку, рассказать о способах лова дичи, зверья и необычных случаях, произошедших во время охоты. Если вы поймали птицу или у вас есть пушнина, то по вашему заказу он может изготовить любое чучело, выделывать шкуру, сшить шапку. Ну, а если вам не удалось его застать дома, то вы

можете познакомиться и с другими охотниками. Зеленым тоном, под цвет леса, на нашем путеводителе обозначены дома охотников.

Если вы равнодушны к рыбалке, то синими квадратиками на нашей карте обозначены заядлые рыбаки. Самым опытным рыбаком на селе считается Сергей Болотов. Живёт по принципу: даст Бог рыбу, даст Бог и хлеб. Главное в этом человеке — умение общаться с любым человеком. Его неиссякаемая энергия, своеобразный коми-юмор, рыбацкие байки и философские изречения о смысле жизни надолго запоминаются тем, кто когда-либо завязывал с ним знакомство.

Если вы надумаете прийти к нему в гости, то у порога вас встретят петух Наполеон и курица Гюльчатая, кот Казус и пёс Висмут, а из хлева подадут свои голоса бык Ваучер и корова Альтернатива. Вот такие интересные клички придумал для них хозяин.

Если кто-то из вас занимается приусадебным хозяйством, хотел бы



Владимир Потолицын



Сергей Болотов

обменяться опытом или научиться азам земледелия, то с такими намерениями в первую очередь необходимо обратиться к Василию Стецу. На огороде Василия Алексеевича вы не увидите ни одного сорняка, все овощные культуры и кустарники находятся в идеальном состоянии. Для него без дела жить — только небо коптить. Двор настолько ухожен, что проходящий мимо не может оторвать взгляд от такой красоты. Одну только поленницу можно назвать шедевром искусства. Таких хозяйств в нашем селе немало. В коричневый цвет, в тон земли, покрашены значки домов, куда вы можете обратиться со своими земледельческими вопросами.

Многие не прочь пообщаться и с теми, кто содержит домашних животных. Во все времена, как говорят у нас, крестьянин скотинкой жив. Если вас интересует птицеводство, то ваша дорога лежит прямо ко двору Юсуповых. Лидия Степановна с удовольствием вас научит разводить кур, уток, гусей и индюков, угостит свежей яичницей и расскажет много историй, связанных с её питомцами.



Лидия Степановна Юсупова

Ну, а если вы увлекаетесь вязанием, и у вас появилась потребность в овечьей шерсти, то это к Татьяне Болотовой. Скорее всего, не к ней, а к её сыну, второкласснику Илье. Насчёт распоряжений в отношении ягнят последнее слово за ним. Вам недостаточно того, что вам предлагают? Тогда выбирайте другие дома, покрашенные серым цветом, где вы можете купить не только шерсть, но и мясо для шашлыка.

Многие, особенно горожане, любят попить парного молока. По этому поводу мы направляем вас к Надежде Шуктомовой. У неё корова в тепле и молоко на столе, всегда в наличии все виды молочной продукции. Не хватило всем гостям, тогда можно посетить тех, чьи дома в путеводителе обозначены светло-голубым тоном.

Возможно, что с вами в гостях маленькие дети. Тогда вам необходимо обратиться в хозяйство Болотовых, которые за небольшую плату покажут ваших чад на своей любимой лошади Дуняше. Вы можете совершить на конной тележке экскурсию по селу или прогулку в лес, предположим, за банными вениками. Ну, а если боитесь потеряться в незнакомом лесу, то проводниками в грибные и ягодные места могут стать многие жители.

В домах, покрашенных в бордовый цвет, вы можете для себя в осенний сезон приобрести щедрые дары леса: морошку, чернику, бруснику, клюкву.

Мы учли и то, что у гостей могут быть не только потребительские намерения, но и духовные потребности. Если появилось желание пообщаться с местным поэтом, то это в



дом Валерия Игнатова. Хотите купить на память работы самодеятельных художников? К вашим услугам местный пейзажист Николай Торлопов. Хотите увидеть работы мастера резьбы по дереву? Обращайтесь к Владимиру Потолицыну. Для его умелой руки все работы легки.

Ну, а если появились вопросы к сельскому домостроительству, пожалуйста, к Анатолию Антонову. Он с удовольствием поделится опытом строительства дома из пеноблоков, а Игорь Осипов предостережёт вас от ошибок при строительстве дома из бруса.

Старожилы села могут рассказать вам о традиционных праздниках и обычаях в селе. Главным историком села является Валентина Ивановна Плоскова. Несмотря на преклонный возраст, ей 85 лет, у неё хорошая память и на всякий спрос есть ответ. Валентина Ивановна — знаток истории любого рода, проживающего в селе.

Об истории развития колхоза или тракторной базы за чашкой чая с коми-пирогамы с удовольствием поделится Александра Георгиевна Русанова, ей 83 года. Она же вас может научить печь коми-выпечку и вязать рыболовные сети.

Ну, а кого интересуют предметы традиционной культуры коми, то предлагаем посетить школьный музей, где экспонаты собирались учащимися с 1994 г. Не менее интересен живой домашний музей Марии Павловны Потолицыной.

Если вас беспокоит здоровье, то в нашем селе вас могут проконсультировать местные народные целители. У всякой лекарки свои припарки. В этих домах живут двоюродные сест-

ры Галина Зарецкая и Зоя Прокопович, которые с лёгкостью поправят ушибленную голову или сорванную спину.

По соблюдению религиозных канонov во время родильной, свадебной и похоронной обрядности вы можете обратиться к любому пожилому человеку, но лучше всех вас проконсультирует Мария Николаевна Тюфякова.

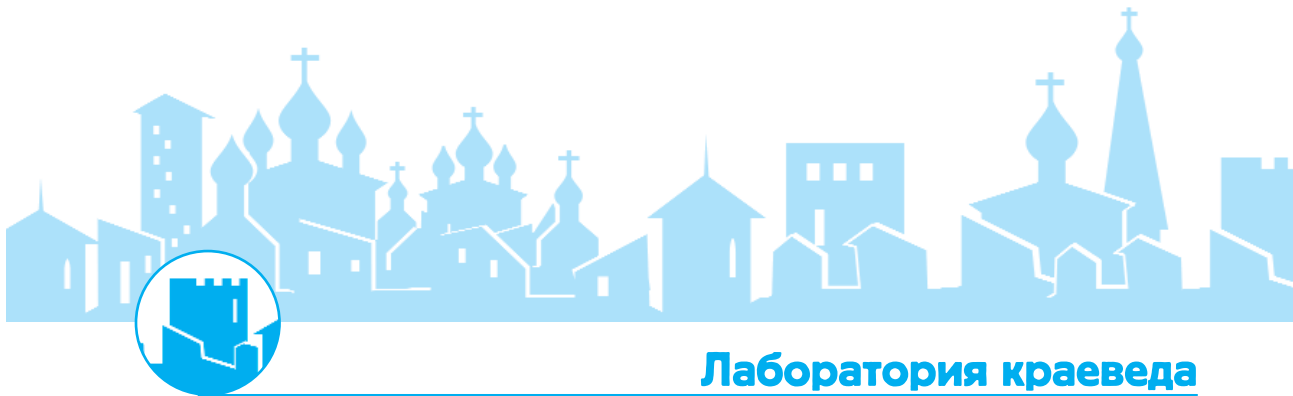
Возможно, ваш визит в наше село связан с каким-то семейным торжеством. У вас появилось желание сделать его необычным? Тогда вам необходимо обратиться к самодеятельной артистке Галине Степановой. Она языком кружева плетёт. В считанные минуты составит для вас театрализованное поздравление хоть от Василия Чапаева, хоть от Фроськи Бурлаковой. Вот такие люди живут у нас.

А теперь представьте, что ваш визит в наше село завершился. Наверняка у многих закружилась голова от местных пейзажей. Вы получили огромное удовольствие от увиденного, попробованного, испытанного и полученного в результате общения с интересными людьми... И всё это благодаря нашему путеводителю. Кто знает, может, с этого и начнётся будущее развитие сельского туризма.

А у вас появилось желание побывать в нашем селе? Тогда присылайте заявки, и мы для вас с удовольствием составим специальную программу.

ЛИТЕРАТУРА

Потолицын А. История села Часово // Машинописное издание. — 2005. С. 56.



Лаборатория краеведа

Г.В. ВЕЛИКОВСКАЯ



Об авторе

Галина Викторовна
ВЕЛИКОВСКАЯ,
заведующая научно-
методическим
отделом
Государственного
Литературного музея,
г. Москва

Дорогие ребята! Мне часто приходится работать с детскими исследованиями по литературному краеведению, которые вы присылаете на конкурсы. В них часто встречаются одни и те же ошибки. Вот я и придумала 13 заповедей краеведа-исследователя. Они помогут вам правильно подготовить работу.



Художник В. Семенов.



ТРИНАДЦАТЬ ЗАПОВЕДЕЙ

Памятка краеведу-исследователю

1. При выборе темы и формулировки не увлекайтесь глобализмом. Ваше дело – небольшое самостоятельное **исследование на конкретном материале**, желательно, вами собранном. Название должно отражать содержание. Если необходима поэтическая строка или цитата в названии, то при ней следует дать расшифровку в подзаголовке.

2. Необходимо **структурировать** работу, текст должен быть разбит на части. Желательно графически выделить опорные слова и понятия. Следует сформулировать цели и задачи, сделать обзор источников и литературы, представить ход исследования, выводы, поблагодарить тех, кто помогал в исследовании.

3. Научитесь различать **источники и библиографию** и представлять два списка. Необходимо полностью указывать выходные данные для книг и архивные данные для документов (название архива, музея, библиотеки, указание номера фонда, описи, дела, листов).

4. Очень полезно научиться применять **научно-справочный аппарат** – отсылки в примечаниях к литературе и источникам, в том числе сетевым, с указанием выходных данных, страниц, архива, описи, листов, сетевого адреса.

5. Если вы изучали документы, цитируете их, то следует сделать **анализ, сравнение, сопоставление, комментарий**, можно показать в приложении. Не забывайте цитаты помещать в кавычки, не делайте их очень большими, не злоупотребляйте ими и сошлитесь на автора.

6. Знакомя нас с первым этапом работы – сбором материала, не забудьте это оговорить, чтобы обсудить пути дальнейшей работы.

7. В Приложении можно представить материалы анкетирования (вопросник, анкеты, результаты) или топонимический материал (карточки, таблицы, словарь).

8. **Научное сопровождение** Приложения: список материалов и аннотации к ним. Для фотографии – кто (что) изображен, место изображения, событие, дата, автор. Для документа – полное его название, место хранения, фонд, опись, лист. Для книги – выходные данные. Для иллюстрации – сюжет, художник, техника исполнения.

9. **Текст работы пишите самостоятельно**, не позволяйте помощникам его выправлять и подравнивать под «научные стандарты». Дорожите собственной личностью.

10. Обязательно тщательно **выверяйте текст** работы, сняв с компьютера на черновик. Особенно внимательно проверяйте правильность написания фамилий и дат.

11. В формулировках текста **избегайте местоимения «Я»**. Это не принято в науке. Будьте строги в оценке своего вклада в науку.

12. Помните, ваша работа должна свидетельствовать о **сопричастности судьбам** тех, о ком вы пишете, к историческому прошлому края, страны. Отсюда ваша заинтересованность, увлеченность, участие души и сердца. Потому и речь будет простая, понятная, увлекающая, искренняя.

13. При оформлении **титального листа** работы не забудьте привести не только свои фамилию и имя, но и полностью назовите имя, отчество, фамилию и должность научного руководителя. А также – класс, школу, территорию; домашний адрес.



Школьный музей



Об авторе

Яна НЕНИЛИНА,
ученица 11-го класса
МОУ «Горицкой СОШ»,
Вологодская область,
Кирилловский район,
с. Горицы

Руководитель:
ПОГОДИНА
Вера Викторовна,
учитель истории,
МОУ «Горицкая СОШ»,
Вологодская область,
Кирилловский район,
с. Горицы

В военно-историческом музее Горицкой школы хранятся различные экспонаты, рассказывающие о периоде Великой Отечественной войны, а также экспонаты совсем не военной тематики — это платье, туфли и калоши выпускницы Горицкой школы 1941 г. Эти вещи — символ надежды на светлую, мирную жизнь. Но этим мечтам не удалось сбыться, все планы разрушила война.

ЯНА НЕНИЛИНА

ЧТО РАССКАЖЕТ ЭКСПОНАТ?



Из всех представленных в нашем музее вещей бросаются в глаза калоши с каблуком. Это необычный экспонат, редкий и поэтому всегда очень интересует посетителей нашего музея.

Кто владелец этих калош и какова судьба этого человека, часто спрашивают нас.





Экспонаты музея

Калоши, туфли и свидетельство об окончании Горицкой школы передана в школьный музей Свенцицкая Надежда Ивановна. Родилась она в дер. Макутино Горицкого сельсовета в многодетной крестьянской семье. Первый удар судьбы тогда еще маленькой Наде пришлось пережить в 1931 г., когда во время коллективизации ее семья была выселена в Мурманскую область, имущество конфисковано, а из имущества был новый дом, лошадь, корова. В 1933 г. семья была реабилитирована и вернулась обратно в деревню, но имущества уже не было. Взяли в банке ссуду и купили корову. Отцу Надежды пришлось вступить в колхоз.

Второй удар судьбы пришелся на 22 июня 1941 г. Надежда закончила школу и планировала учиться в г. Череповце на медсестру, но вместо этой мечты в августе 1942 г. была

отправлена на оборонные работы, копала противотанковый ров в с. Горлицы, дзоты и окопы на горе Маура, а в ноябре 1942 г. была отправлена в г. Вытегру дер. Новинки рыть окопы. «Кормили два раза в сутки жидким супом и кашей, хлеба давали мало по норме, работали по 17—18 часов в сутки. Жили в бараках, оставленных посла заключенных», — вспоминает Надежда Ивановна. Копала Надежда окопы, противотанковые рвы и в м. Општа, а фронт был совсем рядом, от взрывов сотрясалась земля, было очень страшно. В апреле 1943 г. девушек и стариков отправили домой. А дома работа в колхозе. Но несколько месяцев передышки у Надежды все же было — это курсы счетоводов в г. Кириллове. Но домой она ходила по 12 километров ежедневно, нужно было помогать маме с сестрами, на ферме, так как отец был на фронте, а На-



дежда — старшая в семье. После окончания курсов осенью и весной работала в поле, выполняла тяжелую мужскую работу.

Наступил радостный 1945 г., окончилась война. И Надежда волею судьбы вербует в 1946 г. в г. Ленинград на предприятие «Ленгазсетьстрой». Предприятие предоставило место в общежитии, спецодежду, выдали карточки на хлеб, пропуска в столовую. На предприятии рабочие, а большинство были девушки, рыли траншеи и проводили газ. Именно здесь, после года работы, весной 1947 г. купила на Ленинградской барахолке очень модные черные калоши с каблучком и мягкой красной фланелевой подкладкой. Стоили они около 200 рублей. Носила она эти калоши в сырую погоду с туфлями-лодочками купленными там же, на барахолке, за 400 рублей. Конечно, тогда радость от приобре-

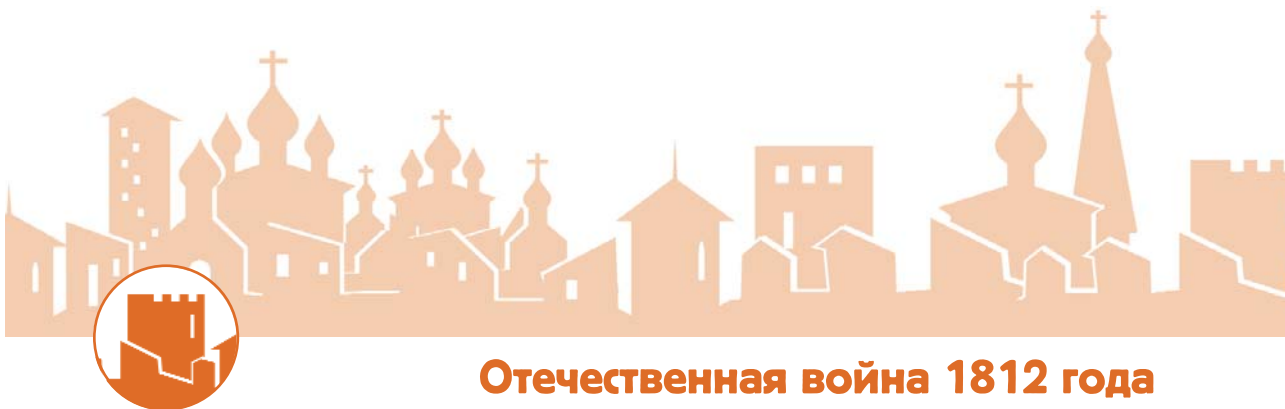
тения переполняла душу Надежды, но пережитые до этого момента события стерли из памяти эту радость.

В 1947 г. она вернулась в колхоз, закончился срок вербовки. Надежда Ивановна работала в подсобном хозяйстве дома инвалидов в дер. Никулино, вышла замуж, у нее родились три дочери. В 1980 г. вышла на пенсию.

Тяжелый труд, время суровых испытаний не сломали в Надежде Ивановне радость и любовь к жизни. Она никогда не жалуется на судьбу. Любит шутить, а если нужно, возьмет гармошку и споет задорную частушку.

А для посетителей школьного музея она оставила о себе память в этом удивительном экспонате — черных калошах на каблучке с красной фланелевой подкладкой.





Отечественная война 1812 года



Об авторе

Анна МИШАНОВА,
ученица 9 «В» класса
МОУ «СОШ № 5»,
Псковская область,
г. Великие Луки

Руководитель:
ОРЛОВ В.В.
заслуженный учитель
России, краевед,
Псковская область,
г. Великие Луки

Уважаемая редакция!
В № 7 журнала «Юный краевед» за 2008 г. мы обратили внимание на Ваше объявление о памятном знаке герою Отечественной войны 1812 г. генералу Н.М. Бороздину. Летом 2008 г. мы, вместе с нашим руководителем В.В. Орловым, путешествуя по дворянским имениям Псковщины, посетили дер. Костыжицы Дновского района.

АННА МИШАНОВА

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ДВОРЯНСКИМ ИМЕНИЯМ ПСКОВЩИНЫ



**Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский**

Самым известным из братьев Бороздиных стал младший — Николай (1772—1830), чей портрет работы Д. Доу находится в Военной галерее Зимнего дворца и чья биография была напечатана во всех дореволюционных энциклопедиях. Он получил прекрасное домашнее образование, знал несколько иностранных языков. В 12 лет Николай Бороздин — корнет лейб-гвардии Конного полка, в 19 лет — уже полковник и флигель-адъютант (офицер царской свиты). За участие в наполеоновских войнах 1805—1807 гг. награжден орденами Святого Владимира и Святого Георгия четвертых степеней, золотой шпагой с надписью «За

храбрость», произведен в генерал-майоры. Участвовал в войне со Швецией 1808—1809 гг.

Отечественную войну Николай Михайлович встретил командиром бригады Первой гвардейской кирасирской дивизии. В сражении под Бородином принял на себя командование всей дивизией после ранения ее командира. Кирасиры Бороздина отразили все атаки французов, нанеся им большие потери. Одна из их контратак отражена в панораме «Бородинская битва» в Москве. Наградой Н.М. Бороздину за Бородино стал орден Св. Георгия 3-й степени. Затем он командует летучим отрядом кавалерии, участвует в сражениях под Красным и на реке Березине, где получает уже второе по счету ранение. В заграничном походе русских войск Николай Михайлович, произведенный в генерал-лейтенанты, командует драгунской дивизией, отличается во многих сражениях, в том числе в «битве народов»

под Лейпцигом. Завершает войну в Париже.

После победы над Наполеоном генерал Бороздин продолжает военную службу. Он становится генералом от кавалерии и генерал-адъютантом. За Русско-турецкую войну 1828—1829 гг. получает орден Св. Александра Невского. Но подорванное здоровье заставляет прославленного воина выйти в отставку и уехать в родовое имение Костыжицы, где Николай Михайлович и заканчивает свои дни.

У Н.М. Бороздина был сын Иван (в будущем — статский советник, порховский уездный предводитель дворянства) и две дочери, Анастасия и Ольга, фрейлины Двора императрицы. Они были знакомы с А.С. Пушкиным, который упоминает о сестрах Бороздиных в своих письмах и даже посвящает им строку в «Евгении Онегине».

Несколько слов о Костыжицах. Это было небольшое имение, около



Мемориал генерала Н.М. Бороздина





Могильные плиты рода Бороздиных, с. Костыжицы

750 десятин земли и 200 душ крепостных. В Костыжицах имелись бутылочно-штофная фабрика, винокуренный и кожевенный заводы, водяная мельница (ее остатки сохранились и поныне). Одна из деревень недалеко от Костыжиц до сих пор носит название Бороздины.

Николай Михайлович был похоронен в семейном склепе возле церкви Николая Чудотворца. Все это уцелело до середины 1980-х г. Но затем в этих местах прокладывали асфальтовую дорогу. Строители, вместо того чтобы обойти это памятное место, уничтожили семейную усыпальницу Бороздиных. Руины храма пустились в основание дороги, а сохранившийся в Костыжицах старинный

парк был разрезан дорогой надвое. Иначе, как варварством это не назовешь.

Правда, могильные плиты рода Бороздиных и их прах были перенесены на новое место рядом с дорогой. В 1989 г. там был установлен памятный знак. Когда в прошлом году мы побывали в Костыжицах, памятник нуждался в ремонте. Осыпалась цементная облицовка, исчезли (очевидно, украденные в цветмет) части столбиков-факелов и т.п. Печальное зрелище.

И только слава героев русской армии — братьев Бороздиных — не подвластна времени и никогда не померкнет.

ЛИТЕРАТУРА

Псковская земля. История в лицах. Дворяне все родня друг другу /Ред.-сост.Т.В. Вересова. М.ДООбг.

Псковская энциклопедия. 903—2007 /Гл. ред. А.И.Лобачев. — Псков, 2007.

Псковский биографический словарь. Псков: ПГПИ имени С.М. Кирова, 2002.

Розов Н.Г. Ожерелье Псковская земля. Дворянские усадьбы. Пушкинские Горы. — Псков, 2005.



Геральдика



Об авторе



Вячеслав Васильевич МИШИН,
член правления Союза геральдистов России,
член Президиума Всероссийского геральдического общества,
г. Химки Московской области

В.В. МИШИН

Дорогие друзья! Пришло время подвести итоги нашего конкурса по геральдике, продолжавшегося более полугода.

На наши непростые вопросы ответили многие юные краеведы. География работ наших корреспондентов очень широка: от Новгородской области на севере до Краснодарского края на юге, от Московской области на западе до Хабаровского края на востоке нашей необъятной Родины.

ЛАУРЕАТЫ ВИКТОРИНЫ

I место — **Сапожникова Мария**, 10-й класс МОУ «СОШ № 2» г. Ядрин, Чувашская Республика.

II место — **Зубова Дарья**, МОУ «Кульпинская СОШ», дер. Кульпино, Московская область.

III место — **Мищенкова Тамара**, Литературно-краеведческий клуб МОУДОД ЦЭК, село Верхний Эконь, Хабаровский край.

IV место — **Лукина Кристина, Фомина Лиза, Фомина Юля, Лыжина Настя, Артюхова Даша, Бокарева Таня, Иванищева Оля, Костусова Виталина, Южанина Ира**. Участники краеведческого кружка «Юный краевед» районного краеведческого музея, ученики 4–5-х классов Сладковской средней школы, Сладковский район, Тюменская область.

V место — **Степанова Наталья**, 8-й класс, МОУ ООШ дер. Городня, Батецкий район, Новгородская область.

Поощрительная премия — **Автайкина Юля**, 8-й класс, школа № 85, станция Старокорсунская, г. Краснодар.

Утешительная премия — **Певнева Анна, Певнева Анастасия, Остробородова Надежда, Вирич Андрей**. Участники краеведческого кружка МОУ «СОШ № 33», г. Энгельс.

Остальные участники, принявшие участие в викторине, получают памятные значки.



Сапожникова Мария

На все вопросы дан развернутый ответ, иллюстрированный цветными рисунками гербов, картами, фотографиями. Приведено большое количество вспомогательного материала (например, в ответе на вопрос 2а Мария привела гербы 21 населенного пункта России). Все рассуждения аргументированы примерами многих гербов (всего в ее работе свыше 170 гербов, помимо приведенных в задании). Работа прекрасно оформлена графически, четко отформатирована, приведено большое количество ссылок на используемые источники информации. Существенно и то, что Мария имеет собственное мнение по многим вопросам геральдики. Мы не ставили себе цель определить правильность этих суждений (пусть она сравнит свои доводы с ответами редакции), для нас главное — нестандартность ее мышления, а правильность понимания духа и существа геральдики придет по мере накопления знаний.

Мария составила очень неплохой герб футбольной команды «Рубин» своего города Ядрина. Трудно давать советы автору, навязывать ему свое мнение, но если Мария попытается предложить свою эмблему команде, то, как вариант, можно поменять все ядра на мячи (символика мяча все равно будет восприниматься как ядра, залетающие в ворота соперников), а поле щита сделать пурпурным. В данном контексте пурпур будет восприниматься как рубиновый цвет, что «гласно» отразит название команды. А насчет девиза пусть выскажутся сами футболисты клуба, какой девиз им ближе всего по духу.



К примеру: «Голец (гол) – делу венец».

К недостаткам работы Марии следует отнести порой излишние подробности, никак не связанные с вопросами викторины (например, подробный рассказ об образе жизни куропаток). Кроме того, Мария немного запуталась в символике оружия острием вверх или острием вниз. Мария! Клагенфурт находится в Австрии!

Что касается герба твоей школы, то ты, к сожалению, не написала: проект это или утвержденный школьным советом герб. Дело в том, что если номер школы 2, то и двойка должна быть одна (сейчас номер школы читается как 22). Кроме того, надписи типа СОШ, на гербе невозможны. То, что это герб средней общеобразовательной школы, можно поместить на ленту под щитом, но не в гербе. Цифры также нежела-



герб СОШ № 2, г. Ядрин

тельны, поскольку можно номер школы зашифровать, оставив в главе два элемента чувашского орнамента. Начертание на книге музыкальных знаков нежелательно, поскольку школа не музыкальная, а общеобразовательная. А Ваши пристрастия, проявляемые после школы и помещенные на герб, могут вызвать неприятие герба у тех учеников, кто отдает предпочтения спорту или точным наукам. Можно вместо знака ключа и четверти поместить буквы А (б) и Я (щ). Поле внутри орнамента, освобожденное от цифр и букв, должно стать лазоревым (сейчас оно золотое, окантованное серебром, что недопустимо). Лазоревое поле внутри серебряного орнамента будет соответствовать орнаменту из герба города. И последнее замечание: тонкая серебряная кайма вокруг щита недопустима (даже как художественный прием). Можно узкой ломаной линией отделить лазурную главу от красного поля (хотя сейчас это необязательно – такая глава называется «пришитой, присоединенной»), но это потребует ее обоснования.

Отдельное спасибо Мироновой Любви Герасимовне, учительнице

истории, привившей своей ученице любовь (простите за тавтологию) к истории, геральдике, своему городу и своей Республике.

Зубова Дарья

Работа выполнена тщательно, с многочисленными ссылками на источники информации (кроме ссылки для герба Коперника, что ставит под сомнение приведенный герб). Ответы даны на все 12 заданий, они порой лаконичны, порой развернуты. По ответам видно, что Даша много часов провела за компьютером в поисках информации в Интернете, что позволило ей лучше ознакомиться с геральдикой и находить правильные ответы на многие вопросы. Даша в ответе на вопрос 3б нарисовала проект герба Московской областной психиатрической больницы № 12, расположенной в районе, где проживает. Мы не станем обсуждать этот герб публично, возможно, это первая попытка Даши в создании герба, и мы уверены, что с каждым новым гербом у нее будет получаться лучше и лучше. А подробный анализ этого герба (как и герба футбольной школьной команды, и герба ее школы) мы сделаем в письме, которое пошлем ей лично. Порадовала Даша своим ответом на вопрос о крыльях в гербе Блока и об Алконосте.

В работе Дарьи есть одна особенность, которую можно и похвалить, и пожурить. Большинство гербов, которыми она иллюстрировала свои ответы, относятся к гербам одного региона – Московской области. Хорошо, что Даша так досконально изучила край, в котором проживает. А посетовать можно лишь на то, что





Город Гурьевский Московской области Покосное Покосид Московской области Солнечногорский район Московской области Город Жуковский Московской области

При этом ни на одном из представленных гербов изображение солнца не повторяется!

Источник: «Официальные символы Подмосковья»

б) Я бы назвала изображение солнца с глазами и ртом символом истины, правды.

Среди гербов городов и поселков Московской области я нашла такое изображение солнца:



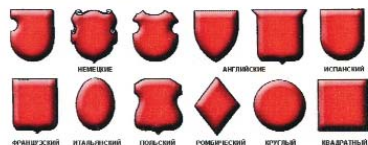
Истринский район Московской области

а) В современных гербах часто изображают современные средства производства, технику, здания и сооружения, нужно искать аналогии в средних веках, обыгрывать с помощью геральдических фигур.

Источник: <http://omnifinisk1773.narod.ru/geraldicom.htm>

г) В гербе города Ананьи применен тип французской формы.

Щиты бывают такой формы:



Источник: <http://forum.woodtools.ru/index.php?topic=2476.0.html>

Смысл раскраски щитов, на мой взгляд, формой и современной территориальной принадлежностью является фантастическая. Хотя среди гербов Московской области мне встретилась испанская форма:

при этом сужается геральдический кругозор, не виден интерес к другим регионам России. Впрочем, у Дарьи все впереди!

К недостаткам в работе Дарьи Зубовой можно отнести некоторые неточности в ответах на вопросы 2б, 6а, 8в, 9в. Несколько неудачны примеры «гласных» гербов Воскресенского СП (солнце в гербе поселения – аллегория Воскресения, Вознесения, но не гласный символ) и Духовщины (куст с розами был бы гласным для поселения с названием типа Розовка, но не Духовщины, хотя розы и издают особый дух).

Дорогая Даша! В вопросе 10г мы интересовались твоим мнением, а ты в ответе привела выдержки из Положения о гербе, т.е. привела в ответе чужое мнение. Не бойся высказывать личное мнение, а ошибки... так на них учатся!

Мищенкова Тамара

На большинство вопросов ответила правильно, развернуто. Тамара прислала несколько гербов (герб с текущей водой, герб спортивной школьной команды и герб своей школы, см. на рисунке), которые придумала сама. Мы обязательно с ней свяжемся и расскажем ей, что в этих гербах правильно, а что нет. Тамара дала очень развернутый ответ по гербу Великого Устюга (задания 9а, 9б)

К недостаткам работы Тамары можно отнести отсутствие ответов на вопросы 2б, 4а, неточные ответы на вопросы 2г, 3а, 8в, 8г.

Можно только сожалеть, что присланная Тамарой эмблема (все-таки это не герб) центра этнографической культуры оказалась черно-белой, и мы не сможем воспроизвести ее на страницах нашего журнала.

Мы рады, Тамара, что тебе понравилось рисовать гербы, у тебя для этого есть широкое поле. Герб школы, каждого класса, предметных кабинетов, домов, улиц и всех твоих знакомых – вот какой обширный участок работы! Успехов тебе!



Работа ребят из Сладковского района

Ребята оказались самыми молодыми участниками нашей викторины. Они учатся в 4—5-х классах, и все вместе посещают кружок краеведения в районном краеведческом музее. Ребята прислали два письма. В первом были ответы на задания 1—3, 5, 6. Во втором письме они ответили на задания с 9 по 11. Ребята не ответили на вопросы, связанные с гражданской (личной) геральдикой. Конечно, это их право выбирать, на какие вопросы отвечать. Но если бы они постарались и ответили, то могли бы претендовать и на более высокое, чем 4-е место.

К сожалению, на некоторые вопросы внутри заданий ребята не ответили, а на некоторые — ответили неправильно. Мы укажем на их ошибки в отдельном письме.

Вторая часть их работы редакции понравилась. Она была красиво и оригинально оформлена, особенно титульный лист. На фоне прекрасной природы ребята поместили герб и флаг родного района, и его карту. По поводу герба района у нас будет отдельный разговор с ребятами (если коротко, то он не может быть зарегистрирован в Государственном геральдическом регистре, хотя бы потому, что состоит из двух гербов разных эпох).

Среди правильных ответов выделим ответы на вопросы 10в, 11а и рассказ об эмблеме Сладковской школы. Очень интересная эмблема. Кстати, если у школы есть эмблема, то необязательно создавать ее герб (тем более повторяя фигуры этой эмблемы). Многие территориальные



образования и корпорации (в том числе автомобильные) в зарубежном мире не имеют герба в строгом понимании, а пользуются эмблемами или логотипами, которые вполне заменяют гербы.

Очень жаль, что ребята не написали, кто является руководителем кружка при районном краеведческом музее. Мы награждаем не только самих ребят, но и тех, кто помог им советом, литературой, материалами, кто руководил и направлял их во время работы над нашими вопросами. Без их каждодневной помощи ребята едва ли бы осилили такой сложный конкурс-викторину. Напишите нам о своем руководителе, и мы обязательно вышлем ему заслуженную награду.

Степанова Наталья

Как ни жаль, но мы получили лишь ответы на задания с 1 по 8. Возможно, Наташа и выслала ответы на оставшиеся вопросы, но конкурс завершен, и потому будем оценивать то, что уже поступило.

В работе Наташи есть и положительные моменты (ответы на вопро-



сы 2б, 3а, 4в, 6а) и отрицательные (1е, 2в, 8весь). Основной недостаток (но легко устранимый в последующих работах) ее работы – отсутствие ссылок на источники информации. Наташа привела интересные сведения о прапрадеде А.А. Блока. Понятно, что она их где-то прочитала. Но отсутствие ссылки на источник не позволяет ни принять ее точку зрения, ни опровергнуть ее. Кроме того, Наталья не порадовала нас графическими материалами, т.е. отсутствие в работе гербов, рисунков и др. иллюстративного материала, даже при всей правильности ответов, делает их непривлекательными.

Но мы благодарны Наташе и ее руководителю Н.В. Сорокиной за проделанную работу.

Автайкина Юлия

Ответила только на 4 задания, но привела примеры 147 гербов, ярко проиллюстрировав все свои ответы. Молодец! Она прекрасно раскрыла тему о Солнце и технике в гербах. Другое дело, что примеры по гербам с техникой, как правило, соответствуют советскому периоду, когда ни о какой геральдике понятия не было. Примеры современного геральдического обозначения техники мы привели выше, и о них тоже написала нам Юлия.

В работах Юли есть и недостатки. Она неправильно ответила на некоторые вопросы (1в, 1е, 2в), но она могла бы претендовать и на более высокое место, если бы прислала ответы на все 12 заданий.

Тем не менее мы поздравляем Юлю с успехом (если судить по ответам только на первые 4 задания, она вошла бы в тройку призеров) и жела-

Современная техника на современных гербах

эмблема "ТКС-2"	Самолет	Аэроузел	Самолет и связь от земли
герб Москвы (Московская область)	Герб Магданской области (2003)	Проект герба герцога Каваса	Герб Актубинска
		ЛОБНЯ	
самолет	Российский самолет	Герб Лобня	Иллюстративный герб
герб Московской области	Жуковский Московский области	Г. Лобня Московский области (1980)	Герб Орловской области
Проект герба г. Ижевск (Ижевский АО)	Ракета	Старый и новый гербы г. Ижевск	Ракета
	Старый и новый гербы в Мировой Архиве		Старый герб г. Ижевск
			Астраханский области

ем ей не бросать изучение геральдики, даже если викторина закончилась. Мы уверены, что Юлия еще порадует нас своими работами.

Учащиеся школы № 33 г. Энгельса

Отвечали только на те вопросы, ответы на которые лежали на поверхности и не требовали поиска в Интернете, в литературе и других источниках. При этом и здесь они не избежали ошибок (2а, 2б, 2в, 3б, 6в). Спасибо им за участие, но больше чем на утешительный приз 11-классники не заработали.

Ну, вот и закончилась наша Викторина. Определены призеры, отмечены достоинства и недостатки в работах ребят, редакция приступает к раздаче призов и наград. К сожалению, не все ребята сообщили свои домашние адреса. Мы просим Степанову Наташу написать нам, по какому адресу направить приз. А ребятам Сладковского района и г. Энгельса мы вышлем призы на адрес школы. Всего вам доброго, до новых встреч на страницах журнала.



Точка на карте — моя родина

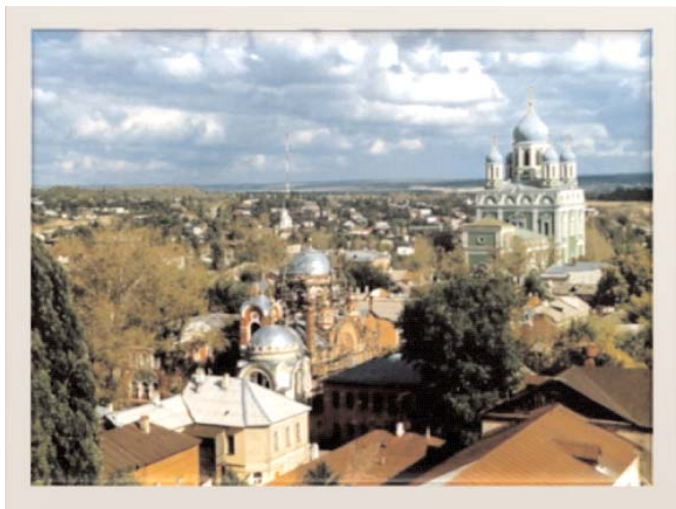


Об авторе

А. ПИСЕГОВА,
ученица 6 «А» класса
МОУ «СОШ № 23»,
г. Елец

Руководитель:
О.Б. ПИСЕГОВА,
учитель истории
МОУ «СОШ № 23»,
г. Елец

Какое тихое очарование таится в провинциальных старинных русских городах, как завораживает их простая и в то же время изумительная красота. Каждый из них по-своему неповторим изгибами улочек, звоном колоколов неприметных церквушек и величественных соборов, видом купеческих особняков, свежим ветром с реки. Старинные русские города удивительны и своей историей.



А. ПИСЕГОВА

ПО ЗЕМЛЕ РОДНОЙ ИДУ

На юго-восточной окраине Средне-Русской возвышенности, на границе степи и лесостепи, расположен старинный русский город Елец. Го-

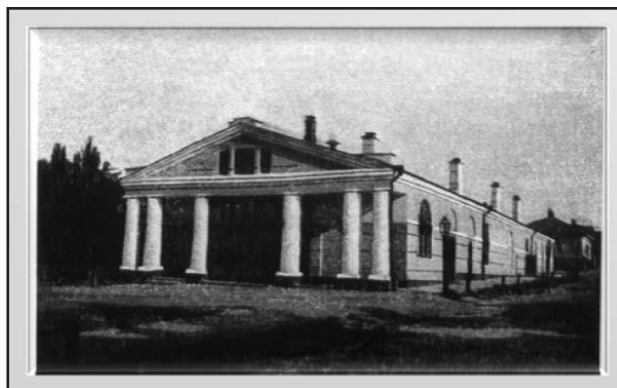
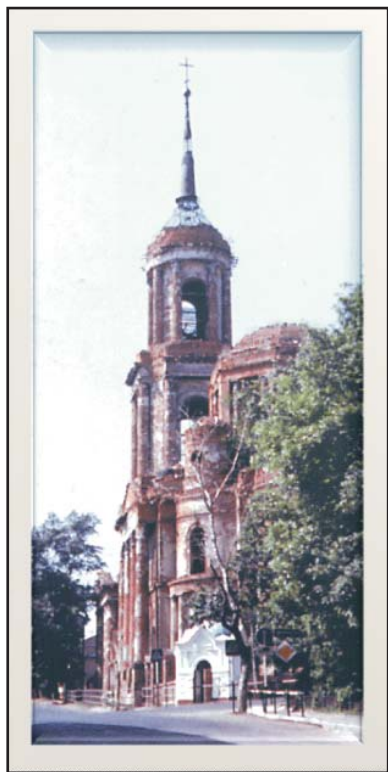
род возник как крепость для охраны границ Древнерусского государства от набегов кочевников, обитавших по соседству, в «Диком поле».



Впервые об Ельце упоминает Никоновская летопись в 1146 г., говоря о посещении его князем Святославом Ольговичем. Названный год считается датой основания города. Ельцу, как одному из немногих городов страны, посчастливилось быть воспроизведенным в художественной литературе у А. Пушкина, Л. Толстого, Н. Лескова, К. Паустовского и более детально — в творчестве И. Бунина и М. Пришвина. С нашим городом были связаны многие годы жизни этих писателей. На Елецкой земле «берет начало всеобъемлющее пришвинское чувство родины, которым проникнуто все его творчество».

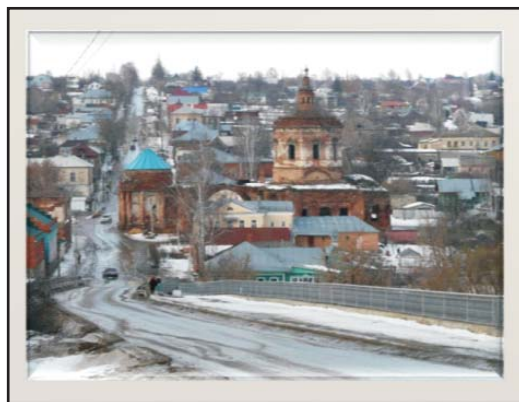
Начинаем мы наше путешествие с Бабьего базара на улице Советской. Кстати, называлась она ранее Успенской — в честь церкви Успения Пресвятой Богородицы, построенной в классическом стиле в 1815—1847 гг. во славу побед в войне 1812 г. Сейчас в ней ведутся восстановительные работы. Успенская улица связывала Монастырскую и Стрелецкую слободы, многие постройки на ней датируются началом XIX века.

Бабий базар (ныне это Женский рынок) — одно из древнейших мест нашего города у старинных городских ворот над высоким берегом Ельчика. Сохранилось среди ельчан



предание, что здесь когда-то продавались татарами в рабство русские женщины-пленницы, отсюда и идёт его тюркское название. В пришвинские времена он был средоточием торговых связей с селом, мелких лавок, грязных трактиров. Со стороны Манежной улицы его закрывал Елецкий театр, упоминаемый А.Чеховым в «Чайке». От Бабьего базара по улице Успенской справа мы видим дом немки Вильгельмины Шмоль, у которой Михаил Михайлович Пришвин проживал во время учебы в Елецкой гимназии. «Из окна своей комнаты у доброй немки Вильгельмины Шмоль Курымушка видел, как гнедой Сокол долго поднимал мать на Чернослободскую гору...» — писал Михаил Михайлович в своём произведении «Кощеева цепь». Имя своей квартирной хозяйки писатель вводит в текст романа без изменений. Дом представляет собой двухэтажное кирпичное здание начала XIX века. Он построен в стиле классицизма, который отличают ясность, уравновешенность, выверенность пропорций. Окна этого дома прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением. В отделке дома наблюдаем строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии, плавный обобщенный рисунок, симметрию в отделке. Внутри дома мы можем увидеть высокие потолки — особенность классического стиля. В настоящее время фасад дома реставрируется, но это здание требует капитального ремонта и внутри.

Если мы посмотрим назад, то увидим вдалеке Старомосковскую улицу (ныне улица Маяковского), которая взбегает на пригорок в Черной



слободе от Владимиро-Сергиевской церкви. Черная слобода обозначена по обе стороны Старомосковской дороги, по которой М. Пришвин вместе со своей матерью приехал поступать в Елецкую мужскую гимназию.

Черная слобода осталась такой, какой описывал ее Пришвин. Продвигаясь вперёд, по обеим сторонам улицы мы видим постройки конца XIX — начала XX века. На углу улицы 9 Декабря (д. № 42) и улицы Советской — дом Бакулиных. С конца 1916 по 1931 г. здесь жила семья художника Николая Николаевича Жукова, а сейчас расположен дом-музей его имени. Это здание одноэтажное, деревянное. В музее воссоздана мемориальная комната художника, представлены его личные вещи.

Здание бывшей мужской классической государственной гимназии, открытой в 1871 г., также располагается на улице Советской. Ее история связана с именами И. Бунина, М. Пришвина, Н. Семашко, С. Булгакова, здесь преподавал философ В. Розанов. Ныне это общеобразовательная школа № 1 им. М.М. Пришвина.

Здание мужской классической гимназии построено в классическом





**Здание мужской классической гимназии,
ныне это общеобразовательная школа № 1 им. М.М. Пришвина**

стиле. Первые свидетельства об устройстве учебного заведения на территории, занимаемой ныне школой № 1 им. М.М. Пришвина, хранятся в Российском государственном историческом архиве в Петербурге. Называются они «Делом о покупке дома для Елецкого уездного училища».

Выясняется, что в 1848 г. в Ельце был большой пожар, уничтоживший многие городские заведения. В деле содержится просьба к директору Харьковского университета и министру просвещения о покупке у А.Л. Заугорского дома за 6 тысяч рублей для размещения в нём уездного училища. Возникают вопросы, а почему дело хранилось в Петербурге, почему просьба была направлена в Харьковский университет, что это было за здание, и какое оно имеет отношение к гимназии?

Порядок делопроизводства в Российской империи был таков, что

вопросы по устройству всех общественных зданий в империи рассматривались в Сенате, размещавшемся в столичном Петербурге; Елец в то время находился в ведении Харьковского учебного округа, и обращения обязательно подавались на имя директора Харьковского университета. Впоследствии размещаемая на этом месте гимназия относилась к Московскому учебному округу.

Из документов выясняется, что усадьба была выкуплена в 1849 г.

Кроме переписки, в деле имеется чертёж, названный «План и фасад строений, принадлежащих титулярному советнику А.Л. Заугорскому в г. Ельце». На нём показан тот самый дом, стоящий на углу улиц Советской и 9 Декабря, на территории школы № 1, в котором размещены ныне мастерские школы.

Дом этот очень старый, выстроен, вероятно, ещё в екатерининские вре-

мена, в конце XVIII столетия. Во время учебы наших великих земляков он имел именно такой вид, что и сейчас.

О том, когда было построено нынешнее главное здание школы, можно судить по трём сохранившимся чертежам из фонда 247 Липецкого архива, в котором хранятся дела по утверждению проектов церквей, жилых и общественных зданий Ельца.

Дело № 102 называется «Проект гимназии (копия)». Он представляет собой лист с фасадом здания гимназии, «предполагаемого к постройке», планы этажей, разрез и план домовладения с указанием всех существующих построек, тех же, что и на плане 1848 г. Дело не датировано, но это, вероятно, начало 70-х г. XIX века. Интересно, что на плане указаны лишь капитальные стены с размещёнными в них печами, а перегородки между классными помещениями первого этажа указаны позже, от руки.

Ученики МОУ «СОШ № 1» благоговейно хранят память о своих знаменитых учениках. В школе действует музей, открыта мемориальная доска. Сама школа носит имя М.М. Пришвина.

В 1769 г. случился большой пожар, и все, что в городе из дерева выстроено было, сгорело за малым исключением. И остались «на пепелище лишь каменные стены стоять». Тогда и вышел указ царицы Екатерины город «по линейке» строить, а дома каменные, что в городе остались, сохранить и впредь, все, что в центре города «стоять будет, должно быть из камня сложено». Сказано — сделано. Стали Елец строить по линейке.



Как мы уже заметили, дома на этой улице построены в стиле классицизма. В городах России жилая застройка имела обычно один-два этажа. Два этажа имели люди состоятельные, один — с доходом поменьше.

Единственное здание с колоннами, сохранившееся до наших дней, принадлежало купцам Горшковым, конезаводчикам. Вся конструкция дома массивная, устойчивая, монументальная, прямоугольная. Ныне это здание занимает издательство газеты «Елецкий вестник».

Семья писателя М.М. Пришвина состояла в родстве с Горшковыми. Из их рода происходила бабушка Михаила Михайловича со стороны отца — Марья Петровна. В доме братьев Горшковых мать писателя Мария Ивановна снимала верхний этаж: «В Ельце на улице Манежной есть дом братьев Горшковых, большой, двухэтажный, каменный». М.М. Пришвин во время своего последнего приезда в Елец в 1918—1920 гг. проживал на улице Манежной в доме Горшковых. Он занимался преподавательской деятельностью, собирал экспонаты для музея наглядных пособий, который



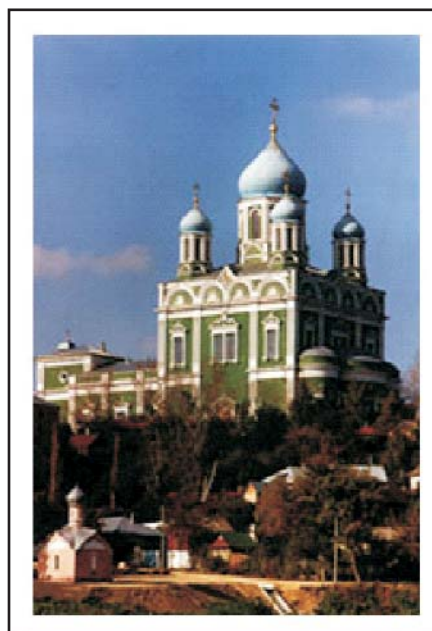
явился родоначальником Елецкого краеведческого музея. О том, что писатель-земляк проживал в здании, ныне занимаемом училищем № 30, свидетельствует мемориальная доска.

Мы не можем оставить своим вниманием самое величественное здание города Ельца — Вознесенский собор, расположенный на пересечении улиц Коммунаров (бывшей улицы Орловской) и улицы Советской.

Он было первым елецким зданием, увиденным М. Пришвиным по дороге из Хрущева в Елец. «Город показался мне сначала одним только собором. Эта белая церковь в ясные дни чуть была видна с балкона [усадьбы в Хрущеве], и что-то слышалось с той стороны в праздники, о чем говорили: “В городе звон”. Теперь таинственный собор словно подходил сюда ближе и ближе».

Собор построен по проекту академика архитектуры Константина Андреевича Тона, автора проекта Большого Кремлевского дворца. Здание подавляет колоссальностью своих размеров, высота собора вместе с крестом составляет 74 метра, длина — 84 метра, ширина — 34 метра. По утверждению специалистов, это второй по величине, после Исаакиевского, собор в России. Строился он 44 года, с 1845 по 1889 г., но так и остался неоконченным. Колокольня, запроектированная на 10 метров выше основного купола, осталась недостроенной.

В 1883 г., к которому относятся описываемые Пришвиным события, Вознесенский собор достраивался, а рядом еще действовал ста-



рый Воскресенский собор (именно он и был белого цвета).

Величественное здание Великокняжеской церкви расположилось по улице Советской, дом № 90. Храм во имя святых князей Александра Невского и Михаила Тверского сооружался к 300-летию династии Романовых на средства купца А.Н. Засайлова. Церковь освятили в 1911 г., рядом был возведен дом — приют для сирот и убогих, ныне Митрополичьи палаты.

В бывшем купеческом доме (теперь дом № 70) находится художественный отдел краеведческого музея.



Часы, фонтан и памятник И.А. Бунину

Он был открыт в 1981 г. Здесь экспонируются живописные работы русских и западноевропейских мастеров XVIII—XIX веков, а также работы современных елецких художников, произведения прикладного искусства.

Елецкие куранты — главные часы города с циферблатом на четыре стороны — установлены на высокой башне, бывшей ранее водонапорной. Рядом находятся фонтан и памятник И.А. Бунину (автор проекта скульптор Ю. Гришко). Это одно из любимых мест отдыха ельчан и гостей города.

Новое неизбежно теснит старое. Но улица Советская сохраняет древний облик и архитектурную среду, которая была сформирована до середины XIX века. Здесь уживаются простота, уют и аромат древности, которые по-своему придают улице неповторимый облик. Хотелось бы видеть будущее улицы без лишних преобразований и, конечно же, хотелось бы сохранить её историческое значение.

Историческая часть Ельца — своеобразный архитектурный заповедник. От отдельных фрагментов зданий, несущих в себе формы от средневековой Руси до классических усадебных комплексов, зданий в стиле модерн и советского конструктивизма 20-х г. XX века, все разнообразие архитектурных стилей живет здесь в согласии, в присущей Ельцу соразмерности с человеком. Требования к застройке города, заложенные 220 лет назад в период классицизма, позволили мастерам, строившим в разные годы и в разных архитектурных стилях, не вступать в противоречие с уже существовав-



шей застройкой города, а дополнять ее. Лишь в последние годы в некоторых частях исторической зоны эта соразмерность была нарушена при застройке 3—5-этажными зданиями.

Прогуливаясь по центральной части улицы Торговой, совершаешь экскурсию в прошлое. Эта охраняемая культурная часть города является пешеходной зоной.

Сквер имени М.М. Пришвина — результат глубочайшего почтения ельчанами творчества великого писателя. Бронзовый бюст писателя Михаила Пришвина, отлитый в столице, был установлен в Ельце 28 сентября 2002 г. Он изготовлен по проекту местного скульптора Николая Кравченко.

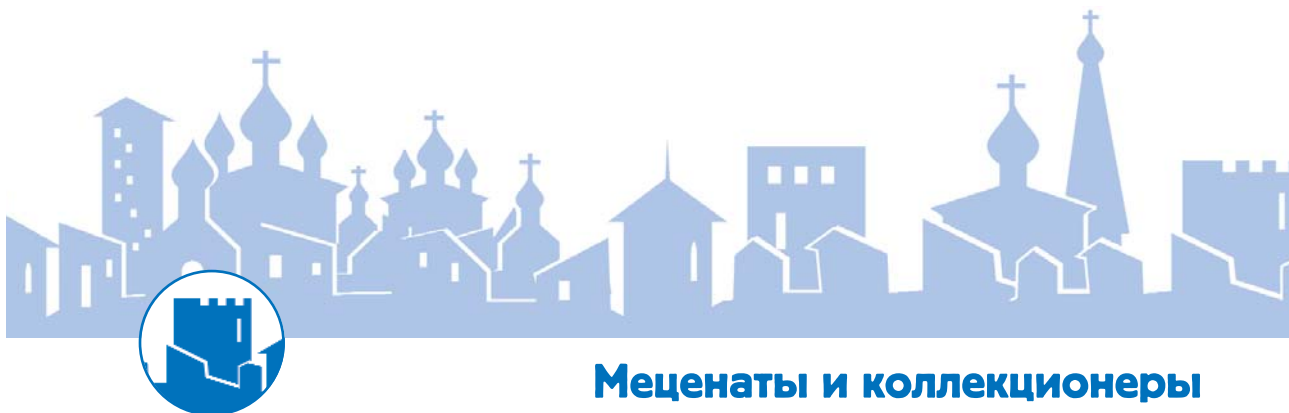
На этом хотелось бы закончить свой рассказ о местах, связанных с жизнью и творчеством М.М. Пришвина. Надеюсь, что он оставит свой след в сердцах ельчан и гостей города, а мои сверстники заинтересуются жизнью и творчеством нашего знаменитого земляка М.М. Пришвина.



Бюст М.М. Пришвину

ЛИТЕРАТУРА

1. Горлов В., Новосельцев А. Елец веками строился. — Липецкое издательство. 1993.
2. Ридингер Н.А. Очерки истории Елецкого уезда. Материалы для истории и статистики г. Ельца. — Елец: Елецкие куранты, 1993, 186 с.
3. Климова Г. Пришвинский Елец // Елецкая Быль. 1994. № 1. 223 с.
4. Пришвин М.М. Кощеева цепь. М., 1996.
5. Воскресенский А. Город Елец в его настоящем и прошлом (опыт исторического очерка) // Елецкая Быль, 1999. № 8. 182 с.
6. Трубников А.Д., Ершов С.П., Си-лаев М.Ф. Елец. — Липецкое книжное издательство. 1961.
7. Уклеин И.И. Краткое историческое сведение о Ельце. М., 1947.



Меценаты и коллекционеры



Об авторе

Екатерина САВЕЛЬЕВА,
ученица 5 «В» класса
МОУ Гимназии
Кировская область,
г. Вятские Поляны

Руководитель:
СМИРНОВА Елена
Александровна,
Кировская область,
г. Вятские Поляны

За относительно короткую историю своего существования фотография, датой рождения которой считают 7 января 1839 г., проникла и органично вписалась во все сферы жизни и деятельности человека. Универсальность технических и творческих приёмов и средств, способность отображать практически любые объекты, события и явления материального мира (от микромира и живой клетки до космоса), возможность передавать эмоциональное состояние человека позволяет фотографии быть уникальным средством запечатления истории и культуры народов, эффективным методом научного познания, естественным и понятным посредником в общении между людьми. Этим объясняется непреходящий интерес к фотографии. Фотоснимок зачастую является главным и единственным объективным свидетелем прошедшего времени.



ФОТОАППАРАТЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ

Фотография — не бесстрастное зеркало мира, художник в фотоискусстве способен выразить свое личное отношение к запечатляемому на снимке явлению через ракурс съемки, распределение света, светотени, умение правильно выбрать момент съемки и т.д....

*(Фотография.
Энциклопедический справочник)*

Я и мои родители очень любим свой дом, свою семью и дорожим каждой вещью, связанной с историей и жизнью поколений. В этом году мы сделали в доме лестницу на второй этаж и решили украсить её фотоаппаратами из своей коллекции. В неё вошли такие модели отечественных фотоаппаратов, как «Смена-8М», «ФЭД-5», «Зенит-автомат» и большой студийный фотоаппарат, а также фотоаппарат «Конкур».

«Конкур» — это фотоаппарат немецкого производства, который достался нам от прадеда.

«Смена-8М» — это ленинградский фотоаппарат. Его выпуск был начат ЛОМО с 1952 г.

Фотоаппарат ФЭД-5 — харьковского производства. Это объединение выпустило более 20 таких моделей.

Последний плёночный фотоаппарат, на который фотографировали в нашей семье, был «Зенит-автомат».

Сейчас события фокусируются на цифровой фотокамере SONY.

Любительской фотографией в семье занимались все мужчины. Любовь к делу в семье потомственная. Первым профессиональным фотографом был мой прадед, Пантюхин Пётр Алексеевич (6.02.1915 —

14.07.1990). Фотографом он проработал всю жизнь с 1930 г. до конца 80-х прошлого столетия. Вся его трудовая деятельность связана с профессиональными меховыми фотоаппаратами, один из которых есть в нашей коллекции. Он стоит на одном из центральных мест в комнате. Мой старший брат и я нередко подолгу засиживаемся в этой комнате. Нам порой кажется, что вот-вот щёлкнет крышка фотоаппарата, и оживут старинные изображения на фото.

Это мой прадед,
Пантюхин Пётр Алексеевич



ЭТО МОДЕЛИ ФОТОАППАРАТОВ



Фотоаппарат «Зенит-автомат»



Фотоаппарат германской фирмы «Конкур»



Фотоаппарат «Смена-8М». Фотоаппараты этой серии выпускались ленинградским механическим объединением «ЛОМО» с 1952 г.



Профессиональный меховой фотоаппарат



Фотоаппарат «ФЭД-5» Харьковского производственного объединения.



Коллекция фотоаппаратов «Зенит-автомат», «ФЭД-5», «Смена-8М», «Мыльница».





Фотоувеличитель для печати фотографий (перенос снимка с пленки на бумагу)



Фотобачок для проявки пленок



Красный фонарь



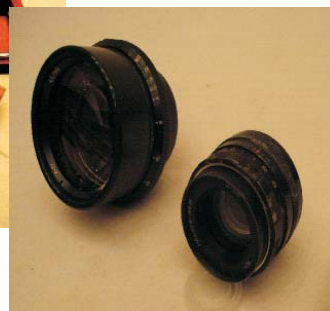
Фотопленки различных фирм.

Вспомогательное оборудование и приспособления для печати фотографий

Ванночки для печати фотографий



Фоторамки
Сменные фотообъективы



Фотоэкспонометр

Ничто так не доносит время, как старые фотографии. Десятилетия спустя фотоснимки, снятые для семейных альбомов, неожиданно обретают силу документа, и, собранные воедино, они позволяют воссоздать зримую картину целого поколения.



Об авторах

Ирина Владимировна МУСТАФАЕВА,
заведующая
краеведческим
центром центральной
детской библиотеки
им. В. Бианки,
Людмила Михайловна КРИВОЛУЦКАЯ,
заведующая
центральной детской
библиотекой
им. В. Бианки,
г. Великий Новгород

Каждый, кто побывал в Великом Новгороде, обязательно увозит с собой неизгладимые воспоминания об увиденном. Прекрасная простота церквей и златоглавая София, Владычная (Грановитая) палата и Софийская звонница, древняя Новгородская твердыня — кремль и волны седого Волхова никого не оставят равнодушным.

И.В. МУСТАФАЕВА, Л.М. КРИВОЛУЦКАЯ

ПАМЯТНИК

«ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ РОССИИ»

Есть в городе место, которое притягивает, как магнит. Это памятник «Тысячелетие России», ставший визитной карточкой города.

Он был установлен в Новгороде в 1862 г. в связи с тысячелетием государства Российского. Выполненный по проекту художника М. Микешина,

этот величественный бронзовый монумент издали напоминает колокол. Высота памятника — 15,7 метра, а диаметр — 9 метров. Центральное звено композиции, огромный шар — «держава» —, увенчан крестом.

Крупнофигурные группы символизируют отдельные периоды истории России от Рюрика до Петра I.





Памятник «Тысячелетие России» по проекту худож. М.О. Микешина



Пьедестал из гранита опоясан горельефным фризом с изображением полководцев, героев, просветителей, государственных деятелей, писателей, художников.

Памятник не окинуть одним взглядом, его нужно обойти со всех сторон, подолгу рассматривая. Все 129 фигур монумента – это наша тысячелетняя история в лицах.

В годы Великой Отечественной войны фашисты демонтировали памятник, чтобы вывезти его в Германию. Была даже проложена узкоколейная железная дорога для удобства транспортировки. Фигуры монумента сбрасывались на землю с десятиметровой высоты. Казалось, что гибель памятника неизбежна. Но стремительное наступление советских войск 20 января 1944 г. положило конец варварскому разграблению культурных ценностей древнерусского города. Освободителям

предстала удручающая картина. Город превратился в руины. В центре Новгородского кремля лежали, засыпанные снегом, статуи. От увиденного щемило сердце. Решено было начать восстановление города с восстановления памятника. Работы велись в крайне суровых условиях голодной зимы. У реставраторов не было техники. Тяжелые фигуры приходилось поднимать с помощью лебедки по настилу из досок. Пришлось исправлять деформированный православный крест, с большим трудом восстановили «державу». Реставрационные работы завершились 2 ноября 1944 г. Кинохроника сохранила этот памятный момент для потомков. Сегодня мы вновь можем любоваться этим уникальным творением, рассказывающим о прошлом нашей Родины, не только на картинах художников, но и посетив Новгородский кремль.

ЛИТЕРАТУРА

1. Памятник «Тысячелетие России»: [альбом-путеводитель] / сост. С.Н. Семанов, авт. текста Е.Н. Маслова. — М.: Сов. Россия, 1985. — 95 с.: ил.

2. Смирнов В. Россия в бронзе: памятник «Тысячелетие России» и его герои / Виктор Смирнов; фото — А.И. Орлов. — М.: Вече, 2002. — 304 с.: ил.





Нам пишут



Об авторе

Антон ПАРСУКОВ,
ученик 10-го класса
СОШ № 4,
г. Нарьян-Мара

АНТОН ПАРСУКОВ

ЗАЩИТИМ НАШУ ПЛАНЕТУ ЗЕМЛЯ

**Здравствуйте,
дорогая редакция!**

Я учусь в школе № 4 северного заполярного города Нарьян-Мара. В 2003 г. на базе школы образован подростковый туристско-краеведческий клуб «Друзья Заполярья», президентом которого я являюсь. Все члены клуба принимают активное участие в школьных, городских, окружных и всероссийских акциях, направленных на сохранение культуры родного края, воспитание бережного отношения к природе, благоустройство территории школы и города, помощь ветеранам Великой Отечественной войны и труда.

В этом году на заседании совета клуба мы приняли решение о создании проекта «Защитим нашу планету Земля», цель которого заключалась в воспитании экологической культуры и улучшении экологической обстановки в округе.

В рамках проекта ученики 5—11-х классов организовали фотовыставку «Экологические проблемы округа — мои проблемы». Ребята принесли множество фотографий, которые были выставлены на стенде. Ученики 1—4-х классов подготовили рисунки на тему «Моя планета». С целью привития любви к родному краю, малой родине проведены познавательные игры «Давайте дружить с природой» и «Готовимся к походу». В роли инструкторов выступили члены клуба «Друзья Заполярья». Для учеников 7—11-х классов автор Красной книги Ненецкого автономного округа О.В. Лавриненко рассказала об охраняемых территориях, а сотрудник по экологической безопасности М.М. Майзерова — о наиболее актуальных проблемах нашего округа. В ходе акции «Берегите птиц» ученики 1—4-х классов вместе с родителями изготовили кормушки и скворечники. Птичьи



Участники акции «Берегите птиц»

домики были развешаны на школьной территории, а часть из них была подарена ребятам из детского дома.

22 апреля прошло главное мероприятие нашего проекта — акция «Защитим нашу планету Земля». В ней приняло участие более 150 учеников нашей школы. Часть учеников вышла на уборку особо оживленных мест нашего города. Остальные ребята проводили анкетирование населения, выдавали листовки, разъясняли экологическую обстановку в округе. Большинство горожан (84%) осознают, что миру угрожает экологическая катастрофа. Почти 70% опрошенных оценивают экологическую обстановку в округе опасной.

Респонденты предложили различные пути решения экологических проблем. Но далеко не все из них полностью осознают серьезность сложившейся ситуации.

В заключение я хотел бы привести слова К.Г. Паустовского: «Кто дал право человеку калечить и безобразить землю?.. Есть вещи, которые не оценить ни рублями, ни миллиардами рублей. Неужели так трудно понять... что могущество страны — не в одном материальном богатстве, но и в душе народа! Чем шире, свободнее эта душа, тем большего величия и силы достигает государство. А что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа! Её нужно беречь, как мы бережем саму жизнь человека! Потомки никогда не простят нам опустошения земли, надругательства над тем, что по праву принадлежит не только нам, но и им!»





ВНИМАНИЕ, КОНКУРС Самый оригинальный памятник



Об авторе

Юлия БОРОННИКОВА,
ученица ШОУ «СОШ № 30»,
г. Пермь,
Мотовилихинский район

ЮЛИЯ БОРОННИКОВА

ПЕРМЯК — СОЛЁНЫЕ УШИ

Здравствуйте, уважаемая редакция журнала «Юный краевед»! Пишет вам Боронникова Юлия из города Перми.

Огромное спасибо за вашу работу, благодаря которой читатели открывают увлекательный мир истории, а талантливые люди могут заявить о себе.

Я хочу рассказать об одном из памятников-символов моего города.

Памятник «Пермяк — солёные уши».

Издавна добыча соли была основным промыслом для Урала и средством к существованию его населения.

Согласно легенде, жителей Пермской области стали называть «пермяки — солёные уши» с начала работы соляных приисков в Соликамске, откуда соль — «пермянка» — по воде доставлялась на крупнейшие ярмарки России, где пользова-

лась неизменным спросом. Процесс добычи соли был очень сложный (для тех времен) и трудоёмкий. На одном из этапов производства приходилось таскать мешки (рогожи) с солью из амбаров на баржи. Была отдельная профессия — носильщик соли. Работали в ней как мужчины, так и женщины. Человек, который всю жизнь носил соль на плечах, получал своего рода профессиональные травмы. Соль, как агрессивная среда, попадая на уши, с годами начинала разъедать кожу. Она становилась красной, шелушилась, и ухо от этого несколько воспалялось. Если этот человек приезжал куда-нибудь, заходил в кабак, снимал головной убор, то все видели его уши. По ним узнавали его место жительства: «Пермяк — солёные уши приехал». Позднее это прозвище распространилось на всех жителей Прикамья.



Поговорка нашла выражение в апреле 2006 г. в граните и бронзе в центре столицы Пермского края, недалеко от гостиницы «Урал».

Памятник соленым ушам представляет собой композицию из гранитного столбика, на котором установлена овальная рамка с ушами. Высота скульптуры около двух метров, длина и ширина — полтора мет-

ра. Автор памятника — Рустам Исмагилов.

Памятник специально подобран по размеру так, чтобы любой желающий мог примерить уши на себя. Первым «фото с ушами» сделал мэр Перми Игорь Шубин. «Уверен, что скоро подобные фотографии появятся в каждой пермской семье», — сказал он.



ГЕРОИ 1812 ГОДА

ЯКОВ ПЕТРОВИЧ КУЛЬНЕВ

ГЕНЕРАЛ-МАЙОР

(1763—1812)

Ежели я паду от меча неприятельского, то паду славно. Я почитаю счастьем пожертвовать последнюю каплю крови моей, защищая отечество.

Я.П. Кульнев



Я.П. Кульнев
(1763—1812)

Неизвестный художник. 1810-е гг.

В царствование Екатерины Великой он принимает боевое крещение во второй турецкой войне. Здесь молодой офицер обращает на себя общее внимание своей храбростью и хладнокровием под огнем.

Через несколько лет великий А.В. Суворов отмечает выдающиеся способности храброго Я.П. Кульнева и всячески отмечает его. Под командою знаменитого полководца, Я.П. Кульнев участвует в войне с поляками.

В войну 1812 г. Я.П. Кульнев возглавлял арьергард корпуса П.Х. Витгенштейна. Отличился в сражениях при Вилькомире. У Клястиц (19 июля 1812 г.) происходил достопамятный Клястицкий бой. Я.П. Кульнев был послан преследовать отступающего неприятеля и захватил 900 пленных и весь французский обоз.

Последний бой Я.П. Кульневу предстояло провести 20 июля (1 августа) в районе деревни Боярщина, где он сначала добился значительного успеха в кавалерийской схватке с противником, но затем вынужден был отступить к Сивошину. Переправляясь через реку Дриссу, храбрый генерал был смертельно ранен: неприятельское ядро оторвало ему обе ноги. Умер Я.П. Кульнев со словами: «Друзья! Спасайте отечество! Не уступайте врагу ни шага родной земли! Победа нас ожидает!»

«Россия потеряла в нем истинного гражданина, армия — вождя, подчиненные — справедливого начальника, а друзья — верного друга», — писал С.Г. Волконский, участник войны 1812 г.

300 лет ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ

1709–2009



**Полтавская баталия 27 июня 1709 г.
А. Ф. Зубов, П. Пикар. 1715 г**



**Серебряные наградные медали для рядовых солдат
и унтер-офицеров за участие в Полтавском сражении**



РОДСТВО

Как сыну мне скажи, Россия,
Что дорого в твоей красе?
— Сыночек! Пятками босыми
Пройдись по утренней росе.
Прижмись к березе белоствольной
И всей душой замри на миг,
Не сомневайся: ты достоин
Невесты этой, как жених.
В моей красе любая малость
Нужна, как азбуке азы, —
И зоревая эта алость,
И гнев врачующей грозы.
Все дорого! И луг, и поле,
И грач на пыльном большаке,
И горстка чистой, белой соли,
И черный хлеб в твоей руке!

Виктор Боков

